

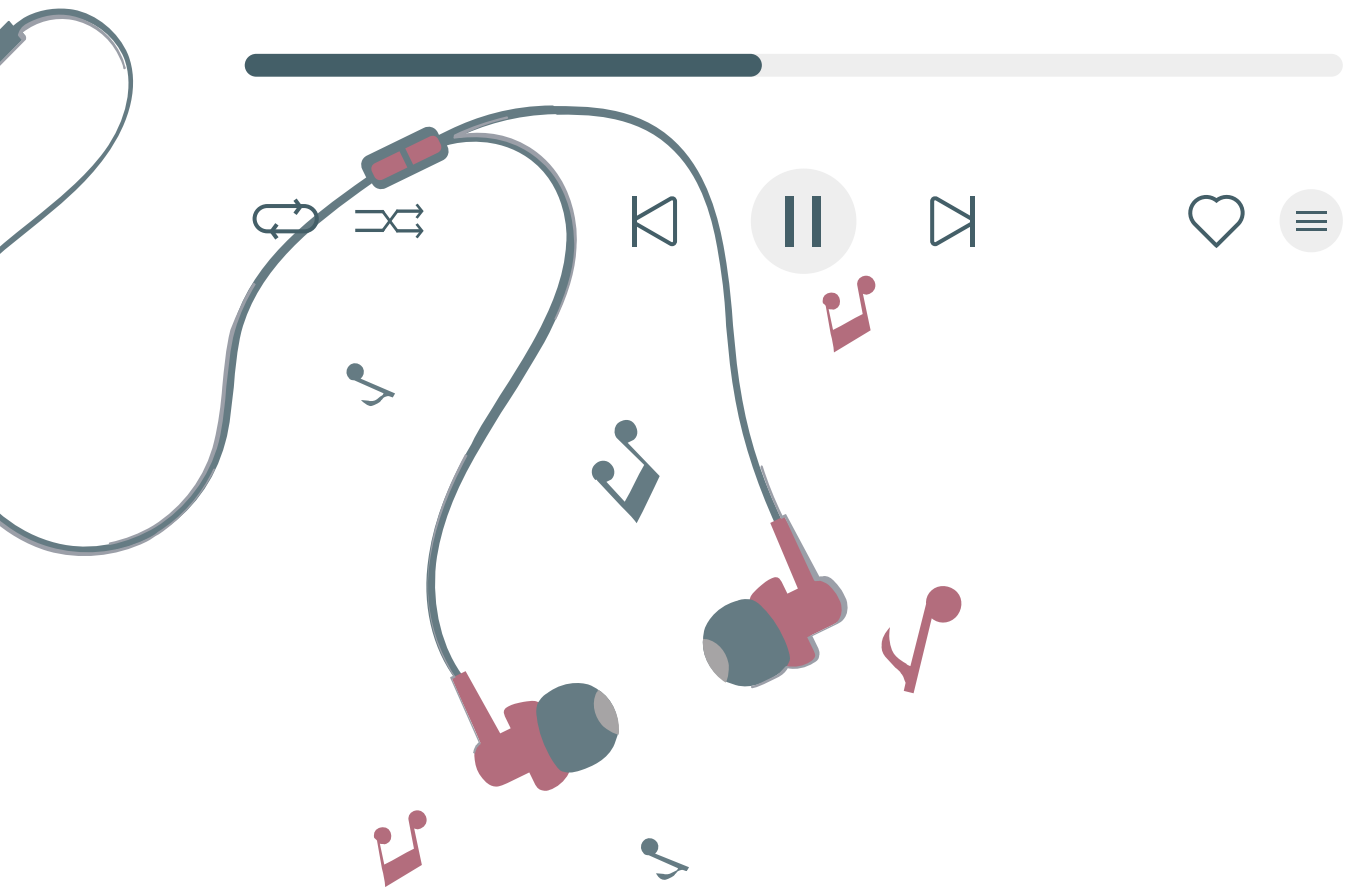
Annual Report 2023 | รายงานประจำปี 2566



บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด



Music Copyright
(Thailand) Ltd.





สารบัญ

- 01** MESSAGE FROM HONORARY CHAIRMAN
- 02** MESSAGE FROM CHAIRMAN
- 03** MESSAGE FROM MCT TEAM
- 04** ABOUT COMPANY (MCT'S PROFILE)
- 05** ABOUT US (VISION & MISSION: วิสัยทัศน์ และ พันธกิจองค์กร)
- 06** COMPANY HISTORY
- 07** FOUNDER BOARD (กรรมการผู้ก่อตั้ง)
- 08** CHAIRMAN DIRECTORY (ทำเนียบประธานกรรมการ)
- 09** BOARD OF DIRECTORS (กรรมการบริหาร)
- 10** UPDATE NEW MEMBERS 2023 (จำนวนสมาชิกในปี 2566)
- 11** NUMBER OF MCT MEMBERS (จำนวนสมาชิกปี 2019-2023)
- 12** MEMBERSHIP RULES (กฎการเป็นสมาชิก)
- 13** MEMBERSHIP BENEFITS (สิทธิประโยชน์ของสมาชิก)
- 14** DISTRIBUTION PERIOD (รอบการจัดสรรค่าลิขสิทธิ์)
- 15** SISTER SOCIETY LIST (รายชื่อองค์กรระหว่างประเทศ)
- 19** OPERATIONAL PERFORMANCE 2023 (ผลการดำเนินงานปี 2566)
- 20** SUMMARY OF COLLECTION 2023 (สรุปผลการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์ ปี 2566)
- 21** TYPES OF COLLECTIONS 2023 (การจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์ในแต่ละประเภท ปี 2566)
- 22** COMPARE ROYALTY COLLECTION 2023 VS 2022
- 23** COMPARE ROYALTY DISTRIBUTION 2023 VS 2022
- 24** ปัจจัยที่มีผลต่อค่าลิขสิทธิ์
- 25** ลิขสิทธิ์ที่เกี่ยวข้องกับงานเพลง
- 26** ISWC / ISRC CODE คืออะไร
- 27** MCT ACTIVITIES
- 42** FINANCIAL STATEMENT 2023 (รายงานงบการเงินปี 2566)

MESSAGE FROM HONORARY CHAIRMAN

ดนตรี เปรียบเสมือนอาหารบำรุงจิตใจ ที่นำความสุข และสร้างแรงบันดาลใจให้กับผู้ฟัง การคุ้มครองลิขสิทธิ์จึงถือเป็นรากฐานสำคัญที่ช่วยสนับสนุนนักแต่งเพลงให้มีรายได้ที่ยุติธรรมและชีวิตที่ดี ทั้งยังเป็นหลักประกันให้พวกเขาสามารถสร้างสรรค์ผลงานเพลงที่มีคุณค่าได้ต่อไป



วิรัช อยู่ถาวร
ประธานกรรมการกิตติมศักดิ์

MCT จึงมุ่งพัฒนาระบบการจัดเก็บค่าสิทธิให้เป็นไปตามหลักปฏิบัติสากล เพื่อให้นักแต่งเพลงได้รับค่าตอบแทนอย่างเท่าเทียม

ในฐานะประธานกรรมการกิตติมศักดิ์ รู้สึกภาคภูมิใจ และยินดีที่ได้เห็นการเปลี่ยนแปลง และความสำเร็จที่เกิดขึ้น ผมเชื่อมั่นว่าในอนาคต MCT จะยังเป็นเสาหลักที่สำคัญในการสนับสนุน และปกป้องสิทธิของนักแต่งเพลง

ขอขอบคุณนักแต่งเพลงทุกท่านที่ได้มอบผลงานอันมีค่าและสร้างความสุขให้กับผู้ฟังทุกคน

MESSAGE FROM CHAIRMAN

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรีฯ ในปัจจุบันนี้ มีความก้าวหน้าไปมากในการบริหารงานให้เป็นระดับสากล เรามีความร่วมมือกับองค์กรดูแลลิขสิทธิ์ในต่างประเทศเกือบ 100 องค์กรทั่วโลก ซึ่งการเชื่อมโยงเครือข่ายนี้ ทำให้นักแต่งเพลงไทยได้รับการคุ้มครองลิขสิทธิ์ในระดับสากล และ บริษัท MCT ได้รับการยอมรับในระดับนานาชาติ

นอกจากนั้นแล้ว เรายังได้จัดกิจกรรมมากมาย อาทิเช่น International Songwriting Camp ซึ่งเป็นกิจกรรมที่สนับสนุนให้สมาชิกนักแต่งเพลงไทย ได้มีโอกาสร่วมงานกับนักแต่งเพลงต่างชาติ ระดับสากล งาน Songwriter Showcase ที่เป็นการนำเอานักแต่งเพลงชื่อดังระดับประเทศมาร่วมพูดคุยถ่ายทอดประสบการณ์และแนะนำแนวทางในการแต่งเพลง รวมถึง การเปิดโอกาสให้นักแต่งเพลงหน้าใหม่ได้มีโอกาสส่งผลงานมาประกวด

เราให้ความสำคัญกับการคุ้มครองนักแต่งเพลงจากการขายสิทธิขาด (Buyout) เราดำเนินการร่วมกับหน่วยงานรัฐในการให้คำปรึกษา ให้ข้อมูล และสนับสนุนให้นักแต่งเพลงตระหนักถึงผลกระทบของการขายสิทธิขาด และส่งเสริมให้ใช้รูปแบบสัญญาที่เป็นธรรม และยั่งยืน เพราะการรักษาสิทธิในการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์จะทำให้นักแต่งเพลงได้รับผลตอบแทนจากผลงานของตนเองไปตลอดชีวิต



ณัฐพล ศรีจอมขวัญ

ประธานกรรมการบริหาร

องค์กรของเรายังมีบทบาทสำคัญในการสนับสนุนร่างกฎหมายเกี่ยวกับองค์กรจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์ โดยเราได้ทำงานร่วมกับภาครัฐในการร่าง และปรับปรุงกฎหมาย ซึ่งจะช่วยสร้างระบบที่โปร่งใส และเป็นธรรมต่อผู้บริโภคในการเก็บรวบรวม และจัดสรรค่าลิขสิทธิ์ให้นักแต่งเพลง

จะเห็นได้ว่า ความพยายามเหล่านี้เป็นการตอกย้ำถึงความมุ่งมั่นจริงจังของเราที่จะช่วยพัฒนาและส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ของสมาชิก และดูแลรักษาสิทธิของนักแต่งเพลงไทย ให้ก้าวหน้าอยู่ในระดับสากลอย่างแท้จริง

กราบขอบพระคุณครับ

MESSAGE FROM MCT TEAM

“ขอบคุณทุกท่านที่สนับสนุนและเชื่อมั่นในองค์กรของเรามาโดยตลอด เราสัญญาว่าจะดำเนินงานด้วยความโปร่งใส มุ่งมั่นพัฒนาต่อไปเพื่อให้สมาชิกนักแต่งเพลงได้รับความคุ้มครองสิทธิอย่างเท่าเทียม และเพิ่มขีดความสามารถของวงการเพลงไทยให้เติบโตสืบไป”

ผู้บริหารและพนักงาน
บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด



ABOUT COMPANY

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด หรือ “MCT” เป็นองค์กรนักแต่งเพลงที่ดำเนินงานด้านการบริหารจัดการลิขสิทธิ์ของนักประพันธ์ตามหลักสากล (Authors' Collective Management Organization)

MCT มุ่งมั่นร่วมมือกับทุกๆ ภาคส่วน เพื่อสร้างระบบการบริหารจัดการลิขสิทธิ์งานดนตรีกรรมของนักแต่งเพลงในประเทศไทยให้สอดคล้องกับหลักปฏิบัติสากล โดยมุ่งเน้นการดำเนินงาน



ปัจจุบัน MCT มีเครือข่ายการประสานงานระหว่างองค์กรนักแต่งเพลงที่ทำสัญญาต่างตอบแทน (Reciprocal Agreement) ร่วมกันกว่า 56 องค์กร ครอบคลุม 84 ประเทศทั่วโลก และได้ทำสัญญากับองค์กรอื่นๆ เพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่อง เพื่อยกระดับการคุ้มครองสิทธิของนักแต่งเพลงไทยให้ได้รับผลตอบแทนค่าลิขสิทธิ์ ในกรณีมีการใช้งานเพลงในต่างประเทศ



MCT เป็นองค์กรนักแต่งเพลงแห่งเดียวในประเทศไทยที่เป็นสมาชิกของสมาพันธ์แห่งสมาคมผู้สร้างสรรค์และนักแต่งเพลงระหว่างประเทศ หรือ CISAC (The International Confederation of Societies of Authors and Composers)

สมาชิก MCT สามารถศึกษาข้อมูลหรือรับข่าวสารของนักประพันธ์และองค์กรลิขสิทธิ์จากทั่วโลกได้ที่ www.cisac.org



www.facebook.com/CISACworldwide



www.twitter.com/CISACNEWS

ABOUT US

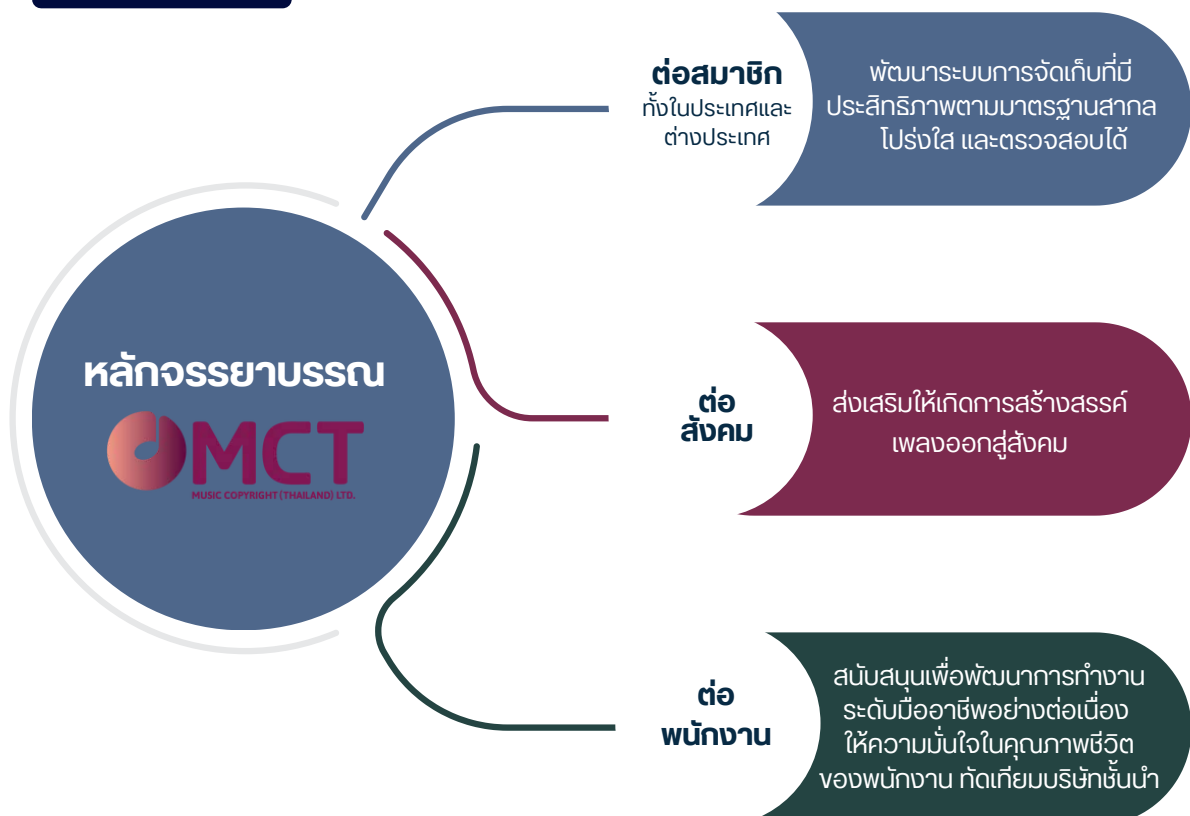
OUR VISION

เป็นองค์กรจัดเก็บลิขสิทธิ์
ที่ผู้สร้างสรรค์เพลงไว้วางใจ



OUR MISSION

เป็นองค์กรที่ใช้หลักจรรยาบรรณ
ในการดำเนินกิจการต่างๆ ร่วมกัน



COMPANY HISTORY

1994
(B.E. 2537)



Music Copyright
(Thailand) Ltd.

จัดตั้งบริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
อย่างเป็นทางการ

(หลังจากพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 มีผลบังคับใช้)

1997
(B.E. 2540)



เป็นสมาชิก CISAC ในฐานะ **Full Member**

1999
(B.E. 2542)



เริ่มจัดสรรค่าสิทธิให้สมาชิกนักแต่ง
เพลงครั้งแรก

2015
(B.E. 2558)



เริ่มจัดเก็บค่าสิทธิจาก **YOUTUBE**

2016
(B.E. 2559)



เป็นสมาชิก BIEM



เป็นสมาชิกคณะกรรมการพันธมิตรผู้สร้างสรรค์
ดนตรีแห่งเอเชียแปซิฟิก Asia-Pacific Music
Creators Alliance (APMA)

2019
(B.E. 2562)



เฉลิมฉลองครบรอบ 25 ปี
ปรับภาพลักษณ์องค์กรและเปลี่ยนโลโก้ใหม่

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด หรือ MCT เป็นองค์กรผู้ประพันธ์เพลงไทย ก่อตั้งอย่างเป็นทางการเมื่อปี พ.ศ. 2537 หลังจากพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 มีผลบังคับใช้ ซึ่งมีเป้าหมายเพื่อพิทักษ์ผลประโยชน์ด้านลิขสิทธิ์ รวมทั้งสนับสนุนนักแต่งเพลงให้สามารถดูแล และบริหารสิทธิในงานสร้างสรรค์ของตนเอง โดยบริษัทฯ ดูแลเฉพาะ "งานดนตรีกรรม (Musical Works)" ได้แก่ งานเนื้อร้อง และงานทำนอง ซึ่งอาจมีหรือไม่มีคำร้องก็ได้

FOUNDER BOARD

กรรมการผู้ก่อตั้ง

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด หรือ MCT เป็นองค์กรผู้ประพันธ์เพลงไทย ก่อตั้งอย่างเป็นทางการเมื่อปี พ.ศ. 2537 หลังจากพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 ของประเทศไทยมีผลบังคับใช้ มุ่งเน้นการดำเนินงานโดยไม่แสวงหากำไรและปฏิบัติตามหลักสากล โดยมีคณะกรรมการผู้ก่อตั้ง ดังนี้



อ. ปราจีน ทรงเผ่า

นักดนตรี นักแต่งเพลง
อดีตหัวหน้าวงดนตรี The Impossible



อ. แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะการแสดง ดนตรีสากล
ประจำปี พ.ศ. 2535



อ.รมย์ ศรีกลิ่นดี

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะการแสดง ประจำปี พ.ศ. 2559
อดีตสมาชิกวงคาราบาว



อ.จิรพรรณ อังศวานนท์

นักดนตรี นักแต่งเพลง
มือกีตาร์วง Butterfly



นพ.วราวุธ สุมาวงศ์

นามปากกา วราห์ วรเวช
คุณหมอนักเขียน
นักประพันธ์เพลงชั้นครู



อ. วิรัช อยู่ถาวร

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะการแสดง ดนตรีสากล
ประจำปี พ.ศ. 2560



ดร. สมศักดิ์ เทตเทจันท์

อาจารย์ผู้เชี่ยวชาญ
ด้านมานุษยดุริยางวิทยา (Ethnomusicology)

CHAIRMAN DIRECTORY

ทำเนียบประธานกรรมการ



1

1994-1995
อ.ปราจีน ทรงเผ่า



2

1996-2011
อ.วิรัช อยู่ถาวร



3

2012-2018
คุณรณิต เชิญพิพัฒน์



4

2019- ปัจจุบัน
คุณณัฐพล ศรีจอมขวัญ

BOARD OF DIRECTORS

กรรมการบริหาร



นายณิต เชิญพิพัฒน์
ที่ปรึกษาที่ปรึกษา
กรรมการบริหาร



นายวิรัช อยู่ถาวร
ประธานกรรมการ
ที่ปรึกษาที่ปรึกษา
กรรมการบริหาร



นายณัฐพล ศรีจอมวงษ์
ประธานกรรมการ
บริหาร



นายเทียนชัย ปิ่นวิเศษ
ที่ปรึกษา
กรรมการบริหาร



นายพิเศษ จิยาศักดิ์
ที่ปรึกษา
กรรมการบริหาร



นายรณณ สิปตพัลลภ
รองประธาน
กรรมการบริหาร



นายณัฐพล กมล
รองประธาน
กรรมการบริหาร



นายณรงค์วิทย์ เตชะธนะวัฒน์
กรรมการ
บริหาร



นายต๋อพงศ์ จันทบุบผา
กรรมการ
บริหาร



นายต๋อ ภูมิรัตน์
กรรมการ
บริหาร



นายอัคริพล เสนีย์วงศ์ ณ ออยุธยา
กรรมการ
บริหาร



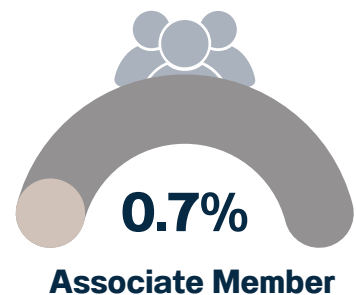
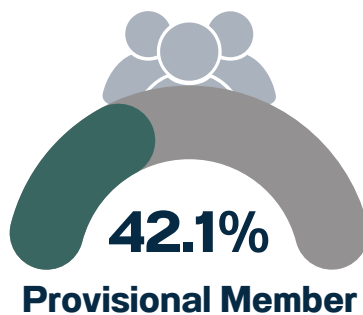
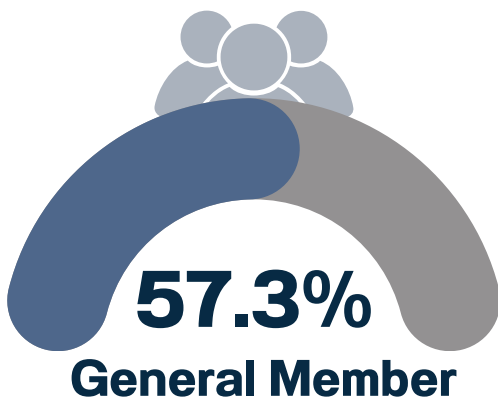
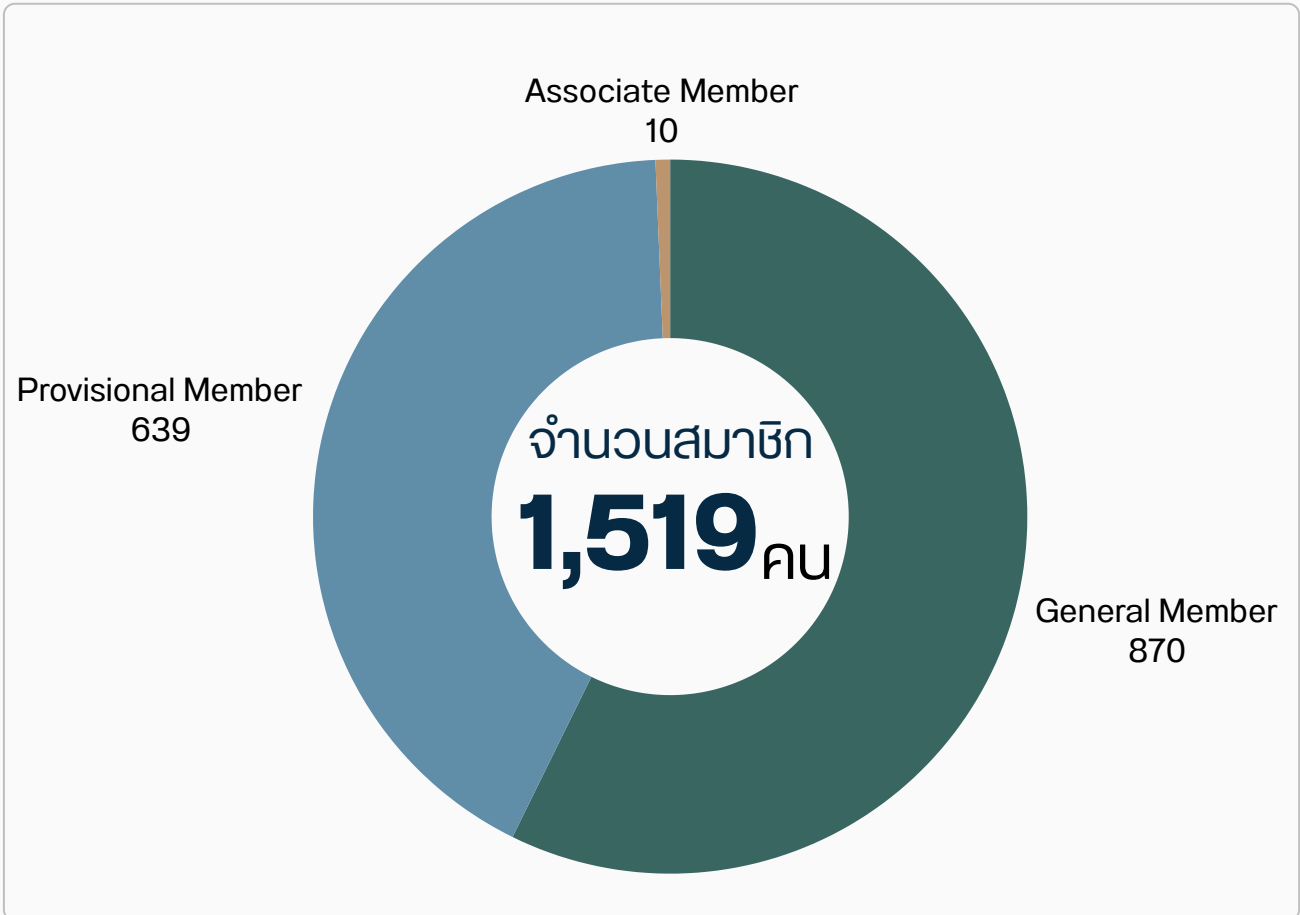
นางสาวอรพรรณ วิรัตน์โกสิน
กรรมการ
บริหาร



Ms. Jacqueline Chong
กรรมการ
บริหาร

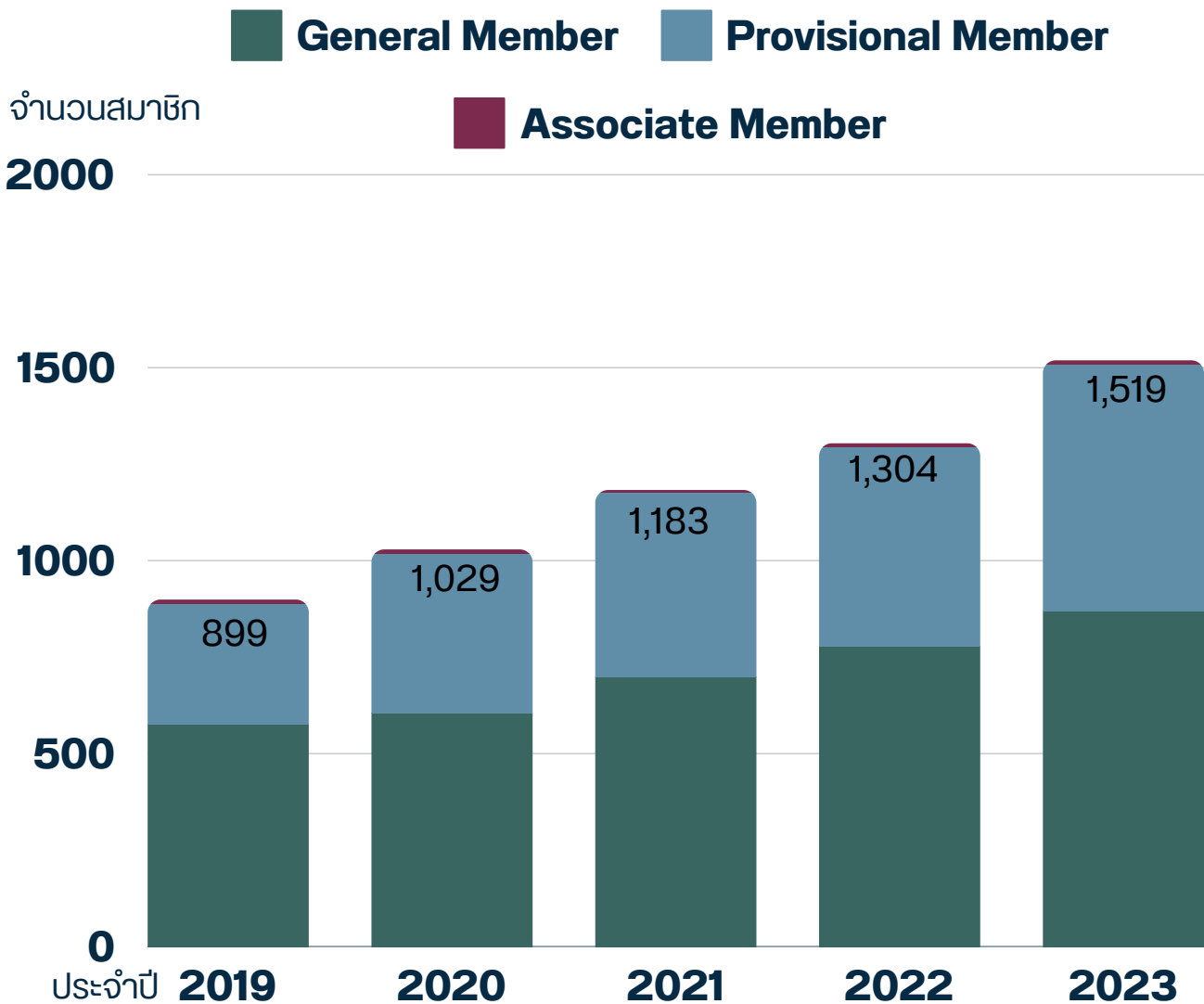
UPDATE NEW MEMBERS 2023

จำนวนสมาชิกในปี 2566



NUMBER OF MCT MEMBERS

จำนวนสมาชิกปี 2019-2023



เพิ่มขึ้นในอัตรา

69%



ตลอดระยะเวลา 5 ปีที่ผ่านมา (2019-2023) MCT มีจำนวนสมาชิกนักประพันธ์คำร้อง (Authors) และนักประพันธ์ทำนอง (Composers) เพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่อง คิดเป็นอัตราร้อยละ 69

MEMBERSHIP RULES

กฎการเป็นสมาชิก



MCT มีสมาชิก 3 ประเภท

1

Provisional Member

สมาชิกชั่วคราว

คือ นักแต่งเพลง/ทายาท/บริษัท
ตัวแทนนักแต่งเพลง (Publisher)
ที่มอบสิทธิการจัดเก็บทุกประเภท

เงื่อนไข:

- มีอายุสมาชิกยังไม่ครบ 1 ปี
- รายได้ค่าลิขสิทธิ์ ยังไม่ถึงเกณฑ์ที่กำหนด
- ไม่มีสิทธิ์ได้รับค่า UPA*
- ไม่มีสิทธิ์ออกเสียง (Vote)
- ไม่มีสิทธิ์รับเลือกตั้งเป็นกรรมการบริหารขององค์กร

2

General Member

สมาชิกสามัญ

คือ นักแต่งเพลง/ทายาท/บริษัท
ตัวแทนนักแต่งเพลง (Publisher)
ที่มอบสิทธิการจัดเก็บทุกประเภท

เงื่อนไข:

- มีอายุสมาชิกครบ 1 ปี
- มีรายได้ค่าลิขสิทธิ์ตั้งแต่ 2,000 บาทขึ้นไป
- มีสิทธิ์ได้รับค่า UPA*
- มีสิทธิ์ออกเสียง (Vote)
- มีสิทธิ์รับเลือกตั้งเป็นกรรมการบริหารขององค์กร

3

Associate Member

สมาชิกวิสามัญ

คือ นักแต่งเพลง/ทายาท/บริษัท
ตัวแทนนักแต่งเพลง (Publisher) ที่
มอบสิทธิการจัดเก็บเพียงบางประเภท

เงื่อนไข:

- ไม่มีสิทธิ์ได้รับค่า UPA*
- ไม่มีสิทธิ์ออกเสียง (Vote)
- ไม่มีสิทธิ์รับเลือกตั้งเป็นกรรมการบริหารขององค์กร

หมายเหตุ: กรณีสมาชิกประเภท General Member พบว่าไม่มีรายงานการใช้เพลงจากสถานประกอบการติดต่อกัน 3 ปี จะไม่ได้รับการจัดสรรค่า UPA และจะถูกปรับสถานะสมาชิกจาก General Member เป็น Provisional Member ทันที

***UPA:** Unlogged Performance Allocation คือ เงินจัดสรรกรณีไม่พบเพลงในข้อมูลการสุ่มตัวอย่าง

MEMBERSHIP BENEFITS

สิทธิประโยชน์ของสมาชิก

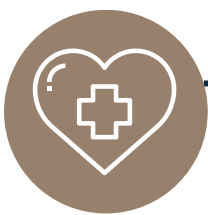
MCT ดูแลและบริการให้คำแนะนำสมาชิกทุกท่าน ในเรื่องต่างๆ ดังนี้

1. อัปเดตและเพิ่มข้อมูลเพลงที่แต่งขึ้นใหม่ เพื่อไม่ให้พลาดการเคลมค่าสิทธิจากการใช้งานต่างๆ
2. ออกรหัส ISWC และ เอกสารรับรองความเป็นเจ้าของสิทธิ สำหรับการนำงานเพลงไปใช้ในต่างประเทศ หรือทำงานร่วมกับนักแต่งเพลงทั่วโลก
3. ช่วยขึ้นทะเบียนเพลง กับกรมทรัพย์สินทางปัญญา กระทรวงพาณิชย์
4. ให้คำแนะนำเกี่ยวกับลิขสิทธิ์เพลง (งานดนตรีกรรม) เช่น การทำสัญญาต่างๆ

นอกจากนี้ ยังมีกองทุนเพื่อสังคมและวัฒนธรรม ที่มอบสิทธิประโยชน์แก่สมาชิกสามัญ ในกรณีเจ็บป่วยรักษาตัวในโรงพยาบาล เสียชีวิต พิการหรือทุพพลภาพ

SOCIAL AND CULTURAL FUND 2023

กองทุนเพื่อสังคมและวัฒนธรรม (เฉพาะสมาชิกสามัญเท่านั้น)



ค่ารักษาพยาบาล

(คนไข้ใน พักรักษาตัวในโรงพยาบาล)

- อายุ 50-54 ปี (5,000 บาท/ ปี)
- อายุ 55 ปีขึ้นไป (10,000 บาท/ ปี)
- ครุเพลงอาวุโสที่ผ่านการอนุมัติจากคณะกรรมการฯ (30,000 บาท/ ปี)
- กระเช้าเยี่ยม

****หลักฐานการเบิก**

1. สำเนาบัตรประชาชน
2. ใบเสร็จค่ารักษาพยาบาล
3. ใบรับรองแพทย์



กรณีเสียชีวิต

- สมาชิก (5,000 บาท/ ปี)
- สมาชิกกรรมการและอดีตกรรมการ (10,000 บาท/ ปี)
- พวงหรีด

****หลักฐานการเบิก**

1. ใบมรณบัตร (สมาชิก)
2. สำเนาบัตรประชาชนของทายาท



กรณีพิการและทุพพลภาพ

- เป็นสมาชิก 5 ปีขึ้นไป (5,000 บาท/ ปี)

****หลักฐานการเบิก**

1. สำเนาบัตรประชาชน
2. สำเนาบัตรประจำตัวผู้พิการ/ทุพพลภาพ

DISTRIBUTION PERIOD

รอบการจัดสรรค่าสิทธิ



**MCT จัดสรรค่าสิทธิ
ปีละ 4 ครั้ง**

1

MARCH- มีนาคม

2

JUNE- มิถุนายน

3

SEPTEMBER- กันยายน

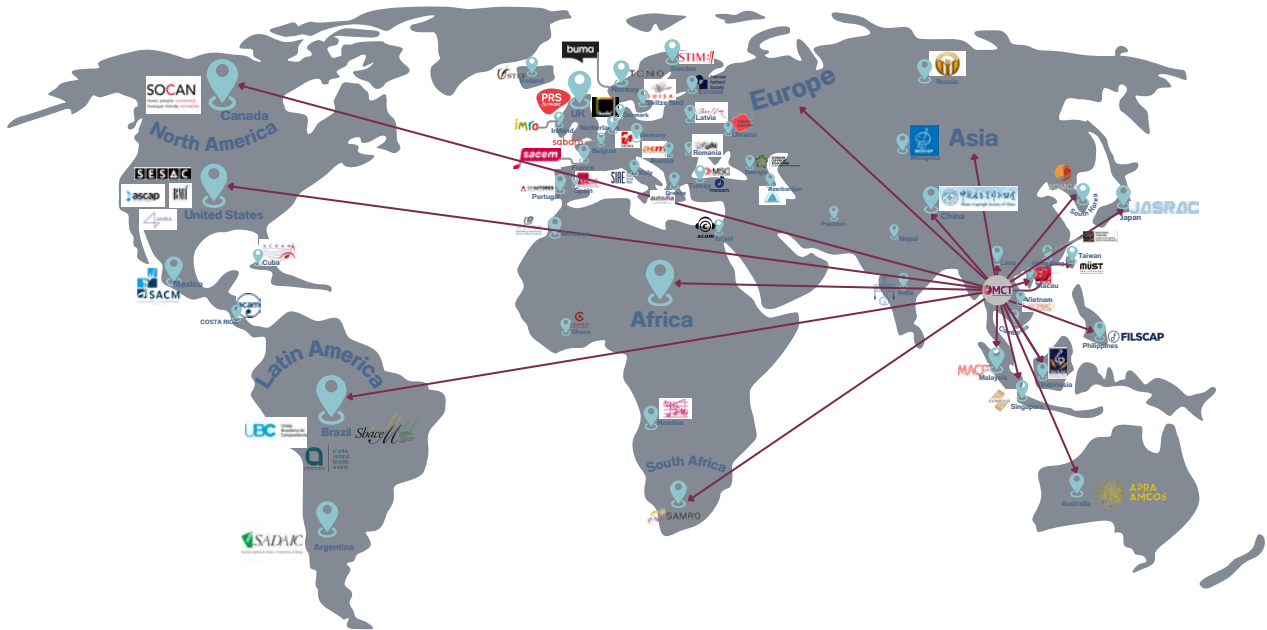
4

DECEMBER- ธันวาคม

****หมายเหตุ:** การจัดสรรค่าสิทธิให้กับสมาชิกขึ้นอยู่กับรายงานการใช้เพลงที่ได้รับจากสถานประกอบการ

SISTER SOCIETY LIST

MCT มีเครือข่ายประสานการทำงานร่วมกับองค์กรระหว่างประเทศภายใต้องค์กร CISAC ผ่านการทำสัญญาต่างตอบแทน (Reciprocal Agreement) กว่า 56 องค์กรครอบคลุม 84 ประเทศทั่วโลก



องค์กรต่างประเทศที่ MCT ได้ลงนามในสัญญาต่างตอบแทน (Reciprocal Agreement) เพื่อดำเนินการจัดเก็บค่าสิทธิเผยแพร่ต่อสาธารณชน และค่าสิทธิทำซ้ำในงานดนตรีกรรมตามรายชื่อดังต่อไปนี้

1. รายนามองค์กรต่างประเทศ เพื่อการจัดเก็บค่าสิทธิเผยแพร่ต่อสาธารณชน (Performing Rights หรือ PR) ในงานดนตรีกรรม จำนวน 54 องค์กร

Country	Society	Society Collecting for Performing Rights
AMERICA	ASCAP	AMERICAN SOCIETY OF COMPOSERS, AUTHORS AND PUBLISHERS
	BMI	BROADCAST MUSIC, INC.
	SESAC	SESAC INC.
	AMRA	AMERICAN MUSIC RIGHTS ASSOCIATION
ARGENTINA	SADAIC	SOCIEDAD ARGENTINA DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MUSICA
AUSTRALIA	APRA	AUSTRALASIAN PERFORMING RIGHT ASSOCIATION LIMITED
AUSTRIA	AKM	STAATLICH GENEHMIGTE GESELLSCHAFT DER AUTOREN, KOMPONISTEN UND MUSIKVERLEGER
AZERBAIJAN	AAS	AZERBAIJAN AUTHORS SOCIETY

Country	Society	Society Collecting for Performing Rights
BELGIUM	SABAM	SOCIETE BELGE DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET EDITEURS
	ABRAMUS	ASSOCIACAO BRASILEIRA DE MUSICA
BRAZIL	UBC	UNIAO BRASILEIRA DE COMPOSITORES
	SBACEM	SOCIEDADE BRASILEIRA DE AUTORES, COMPOSITORES E ESCRITORES DE MUSICA
BRUNEI	BEAT	BRUNEIAN AUTHORS AND COMPOSERS ASSOCIATION (BEAT) BERHAD
CANADA	SOCAN	SOCIETY OF COMPOSERS, AUTHORS AND MUSIC PUBLISHERS OF CANADA
CHINA	MCSC	THE MUSIC COPYRIGHT SOCIETY OF CHINA
CUBA	ACDAM	THE AGENCIA CUBANA DEDERECHO DE AUTOR MUSICAL
DENMARK	KODA	SELSKABET TIL FORVALTNING AF INTERNATIONALE KOMPONISTRETTIGHEDERI DANMARK
ENGLAND	PRS	THE PERFORMING RIGHT SOCIETY LIMITED
ESTONIA	EAU	EESTI AUTORITE UHING
FINLAND	TEOSTO	FINNISH COMPOSERS' COPYRIGHT SOCIETY TEOSTO
FRANCE	SACEM	SOCIETY DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET EDITEURS DE MUSIQUE
GEORGIA	GCA	GEORGIAN COPYPIGHT ASSOCIATION
GERMANY	GEMA	GESELLSCHAFT FUR MUSIKALISCHE AUFFUHRUNGS -UND MECHANISCHE VERVIELFALTIGUNGSRECHTE
GREECE	AUTODIA	COLLECTING MANAGEMENT ORGANIZATION OF MUSIC AUTHORS AND RIGHTSHOLDERS "AUTODIA (AUTODIAXEIRISI)"
HONG KONG	CASH	THE COMPOSERS AND AUTHORS SOCIETY OF HONG KONG LIMITED
ICELAND	STEF	THE PERFORMING RIGHTS SOCIETY OF ICELAND
INDIA	IPRS	THE INDIAN PERFORMING RIGHT SOCIETY LIMITED
INDONESIA	WAMI	WAHANA MUSIK INDONESIA
IRELAND	IMRO	IRISH MUSIC RIGHTS ORGANISATION EAGRAS UM CHEARTA CHEOLTA TEORANTA
ISRAEL	ACUM	SOCIETY OF AUTHORS, COMPOSERS AND MUSIC PUBLISHERS IN ISRAEL
ITALY	SIAE	SOCIETA ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI
JAPAN	JASRAC	JAPANESE SOCIETY FOR RIGHTS OF AUTHORS COMPOSERS AND PUBLISHERS
KOREA	KOMCA	KOREA MUSIC COPYRIGHT ASSOCIATION

Country	Society	Society Collecting for Performing Rights
LATVIA	AKKA/LAA	AUTORTIESIBU UN KOMUNICESANAS KONSULTACIJU AGENTURA / LATVIJAS AUTORTIESIBU AGENTURA
MACAU	MACA	MACAU ASSOCIATION OF COMPOSERS, AUTHORS & PUBLISHERS
MALAYSIA	MACP	MUSIC AUTHORS' COPYRIGHT PROTECTION (MACP) BERHAD
MEXICO	SACM	SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES D MEXICO, SOCIEDAD DE GESTION COLECTIV A DE INTERES PUBLICO
MONGOLIA	MOSCAP	MONGOLIAN SOCIETY OF COMPOSERS, AUTHORS & PUBLISHERS
NETHERLANDS	BUMA	THE VERENIGING BUMA
NORWAY	TONO	TONO SA (COOPERATIVE)
PHILIPPINES	FILSCAP	FILIPINO SOCIETY OF COMPOSERS, AUTHORS & PUBLISHERS, INC.
PORTUGAL	SPA	SOCIEDADE PORTUGUESA DE AUTORERS, CRL
ROMANIA	UCMR-ADA	ASOCIATIA PENTRU DREPTURI DE AUTHOR A COMPOZITORILOR
RUSSIA	RAO	RUSSIAN AUTHORS' SOCIETY
SINGAPORE	COMPASS	COMPOSERS & AUTHORS SOCIETY OF SINGAPORE LTD
SOUTH AFRICA	SAMRO	SOUTHERN AFRICAN MUSIC RIGHTS ORGANISATION, LIMITED
SPAIN	SGAE	SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y DEITORES
	UNISON	UNISON RIGHTS
SWEDEN	STIM	SVENSKA TONSATTARES INTERNATIONELLA MUSIKBYRA
SWITZERLAND	SUISA	SCHWEIZERISCHE GESELLSCHAFT FUR DIE RECHTE DER URHEBER MUSIKALISCHER WERKE
TAIWAN	MUST	MUSIC COPYRIGHT INTERMEDIARY SOCIETY OF CHINESE TAIPEI
TURKEY	MESAM	TURKIYE MUSIKI ESERI SAHIPLERI MESLEK BIRLIGI
	MSG	MUSIKI ESERI SAHIPLERI GRUBU MESLEK BIRLIGI
UKRAIN	NGO UACRR	NON-GOVERNMENTAL ORGANIZATION UKRAINIAN AGENCY OF COPYRIGHT AND RELATED RIGHTS
VIETNAM	VCPMC	THE VIETNAM CENTER FOR PROTECTION OF MUSIC COPYRIGHT

2. รายนามองค์กรต่างประเทศ เพื่อการจัดเก็บค่าสิทธิทำซ้ำ (Mechanical Rights หรือ MR) ในงานดนตรีกรรม จำนวน 15 องค์กร

Country	Society	Society Collecting for Mechanical Rights
ARGENTINA	SADAIC	SOCIEDAD ARGENTINA DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MUSICA
AUSTRIA	AUME	GESELLSCHAFT ZUR WAHRNEHMUNG MECHANISCH-MUSIKALISCHER URHEBERECHTEGESELLSCHAFT M.B.H.
AZERBAIJAN	AAS	AZERBAIJAN AUTHORS SOCIETY
JAPAN	JASRAC	JAPANESE SOCIETY FOR RIGHTS OF AUTHORS COMPOSERS AND PUBLISHERS
MALAYSIA	MACP	MUSIC AUTHORS' COPYRIGHT PROTECTION (MACP) BERHAD
MEXICO	SACM	SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MEXICO
PORTUGAL	SPA	SOCIEDADE PORTUGUESA DE AUTORES
ROMANIA	UCMR-ADA	ASOCIATIA PENTRU DREPTURI DE AUTHOR A COMPOZITORILOR
SOUTH KOREA	KOMCA	KOREA MUSIC COPYRIGHT ASSOCIATION
SPAIN	SGAE	SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y DEITORES
	UNISON	UNISON RIGHTS
TURKEY	MESAM	TURKIYE MUSIKI ESERI SAHIPLERI MESLEK BIRLIGI
	MSG	MUSIKI ESERI SAHIPLERI GRUBU MESLEK BIRLIGI
UKRAIN	NGO UACRR	NON-GOVERNMENTAL ORGANIZATION UKRAINIAN AGENCY OF COPYRIGHT AND RELATED RIGHTS
VIETNAM	VCPMC	THE VIETNAM CENTER FOR PROTECTION OF MUSIC COPYRIGHT

OPERATIONAL PERFORMANCE 2023

ผลการดำเนินงานปี 2566

(THB)

Item	Description	2023	%	2022	%	Increase +/- (%)
Revenues : MCT						
1	Collected by MPC (Net)	69,846,776	16.9	56,843,802	13.6	22.9
2	Collected by MCT	343,319,159	83.1	360,809,236	86.4	-4.8
2.1	H.M.King song	65,000	0.0	65,000	0.0	0.0
2.2	Overseas	11,913,813	2.9	9,572,824	2.3	24.5
2.3	Reproduction /Synchronization	2,456,428	0.7	994,106	0.3	147.1
2.4	Direct Performing Rights	1,276,500	0.3	542,500	0.1	135.3
2.5	Concert (Inter)	58,815,191	14.2	6,387,300	1.5	820.8
2.6	Live Streaming	1,480,500	0.3	2,085,100	0.5	-29.0
2.7	Digital Domestic	266,942,382	64.6	341,094,086	81.7	-21.7
2.8	Digital Overseas	369,345	0.1	68,320	-	440.6
	Total Revenues	413,165,935	100.0	417,653,038	100.0	-1.1
Distributable Royalties						
3	Collected by MPC (International & Thai songs)	62,862,098	15.2	53,345,476	12.8	17.8
4	Collected by MCT	308,993,744	74.8	328,307,212	78.6	-5.9
4.1	H.M. King song	65,000	0.0	65,000	0.0	0.0
4.2	Overseas	10,722,432	2.6	8,615,543	2.1	24.5
4.3	Reproduction /Synchronization	2,210,785	0.5	844,990	0.2	161.6
4.4	Direct Performing Rights	1,148,850	0.3	461,125	0.1	149.1
4.5	Concert (Inter)	52,933,673	12.9	5,637,780	1.4	838.9
4.6	Live Streaming	1,332,450	0.3	1,772,335	0.4	-24.8
4.7	Digital Domestic	240,248,144	58.1	310,848,951	74.4	-22.7
4.8	Digital Overseas	332,410	0.1	61,488	0.0	440.6
	Distributable Royalties	371,855,842	90.0	381,652,688	91.4	-2.6
Operating Income and Others						
5	5.1 Operating income	41,310,093	10.0	36,000,350	8.6	14.7
	5.2 Interest Income, Exchange gain	6,362,109	1.5	3,110,944	0.8	104.5
	5.3 Others	6,071,898	1.5	975,714	0.2	522.3
	Total	53,744,100	13.0	40,087,008	9.6	34.1
Operating Expenses and Tax						
6	6.1 Operating Expenses	33,839,491	8.2	28,705,575	6.9	17.9
	6.2 Corporate Tax	4,059,268	1.0	2,378,191	0.5	70.7
	Total	37,898,759	9.2	31,083,766	7.4	21.9
	Net Profit (Loss)	15,845,341	3.8	9,003,242	2.2	76.0

Remark

(THB)

Item	Description	2023	%	2022	%	Increase +/- (%)
1	Collected by MPC (Gross)	80,482,407	100.0	65,485,885	100.0	22.9
	Operations Expenses - MPC	10,635,631	13.2	8,642,083	13.2	23.1
	Collected by MPC (Net)	69,846,776	86.8	56,843,802	86.8	22.9

SUMMARY OF COLLECTION 2023

สรุปผลการจัดเก็บค่าสิทธิ ปี 2566

1. MPC Collection

(THB)

No.	Type of use	Target 2024	Actual 2023				
			Royalties Gross	Expenses MPC	Royalties Net	Expenses MCT	Distributable Royalties
1	TV	13,941,669	13,248,970	-1,854,856	11,394,114	-1,139,411	10,254,703
2	TV Online (TV Channel)	3,308,331	2,826,074	-395,650	2,430,424	-243,043	2,187,381
3	TV Online (TV Digital)	5,250,000	5,250,000	-420,000	4,830,000	-483,000	4,347,000
4	Radio	2,801,611	2,787,804	-390,293	2,397,511	-239,751	2,157,760
5	Radio Online	953,762	908,571	-127,200	781,371	-78,137	703,234
6	Airline	6,000,000	4,150,765	-581,107	3,569,658	-356,966	3,212,692
7	Concert	3,000,000	3,521,170	-176,058	3,345,112	-334,511	3,010,601
8	Event	5,000,000	7,489,050	-1,048,467	6,440,583	-644,058	5,796,525
9	Shop & Mall	16,500,000	15,007,786	-2,101,090	12,906,696	-1,290,670	11,616,026
10	Hotel	9,775,000	8,844,450	-1,238,223	7,606,227	-760,623	6,845,604
11	Chain Restaurant	11,000,000	9,689,574	-1,356,540	8,333,034	-833,304	7,499,730
12	Retail Restaurant/Bar/Pub	6,702,274	4,854,053	-679,567	4,174,486	-417,449	3,757,037
13	Fitness	1,000,000	995,714	-139,400	856,314	-85,631	770,683
14	Karaoke	824,351	548,841	-76,838	472,003	-47,200	424,803
15	Hospital & Others	316,500	359,585	-50,342	309,243	-30,924	278,319
Total		86,373,498	80,482,407	-10,635,631	69,846,776	-6,984,678	62,862,098

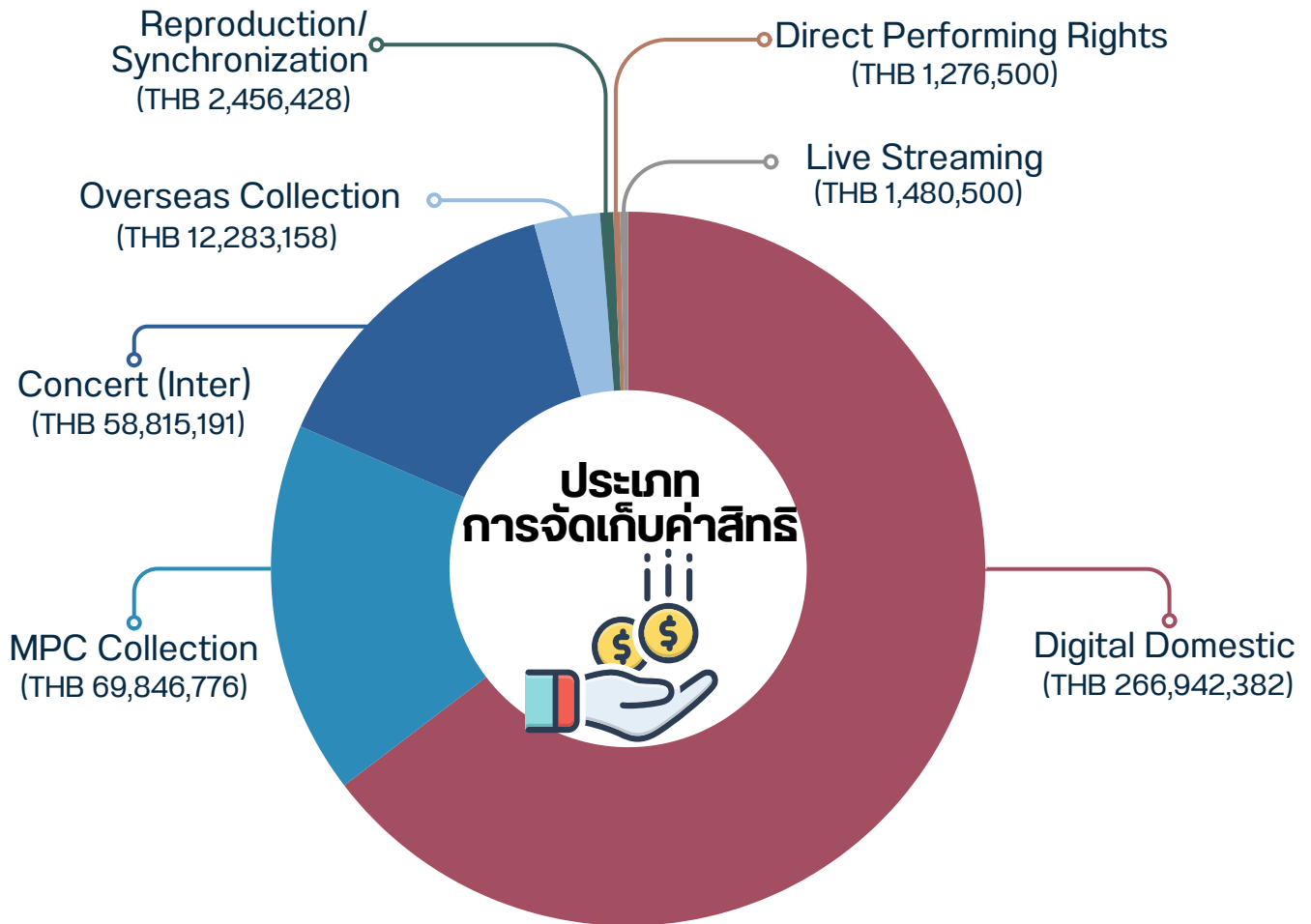
2. MCT Collection

(THB)

No.	Type of use	Royalties	Expenses MCT	Distributable Royalties
1	H.M.King song	65,000	-	65,000
2	Overseas	11,913,813	-1,191,381	10,722,432
3	Reproduction/Synchronization	2,456,428	-245,643	2,210,785
4	Direct Performing Rights	1,276,500	-127,650	1,148,850
5	Concert (Inter)	58,815,191	-5,881,518	52,933,673
6	Live Streaming	1,480,500	-148,050	1,332,450
7	Digital Domestic	266,942,382	-26,694,238	240,248,144
8	Digital Overseas	369,345	-36,935	332,410
Total		343,319,159	-34,325,415	308,993,744

TYPES OF COLLECTIONS

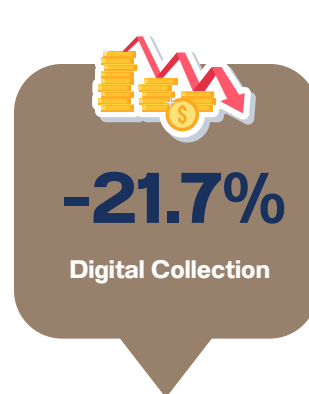
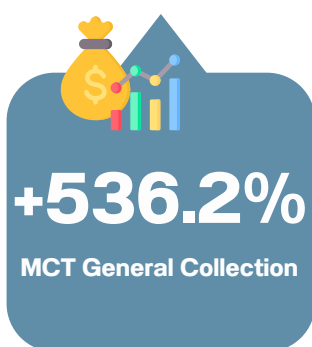
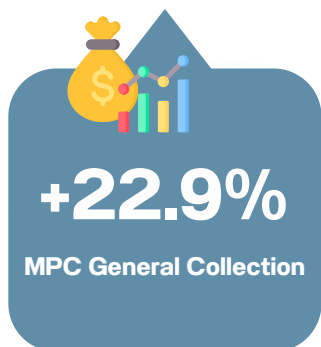
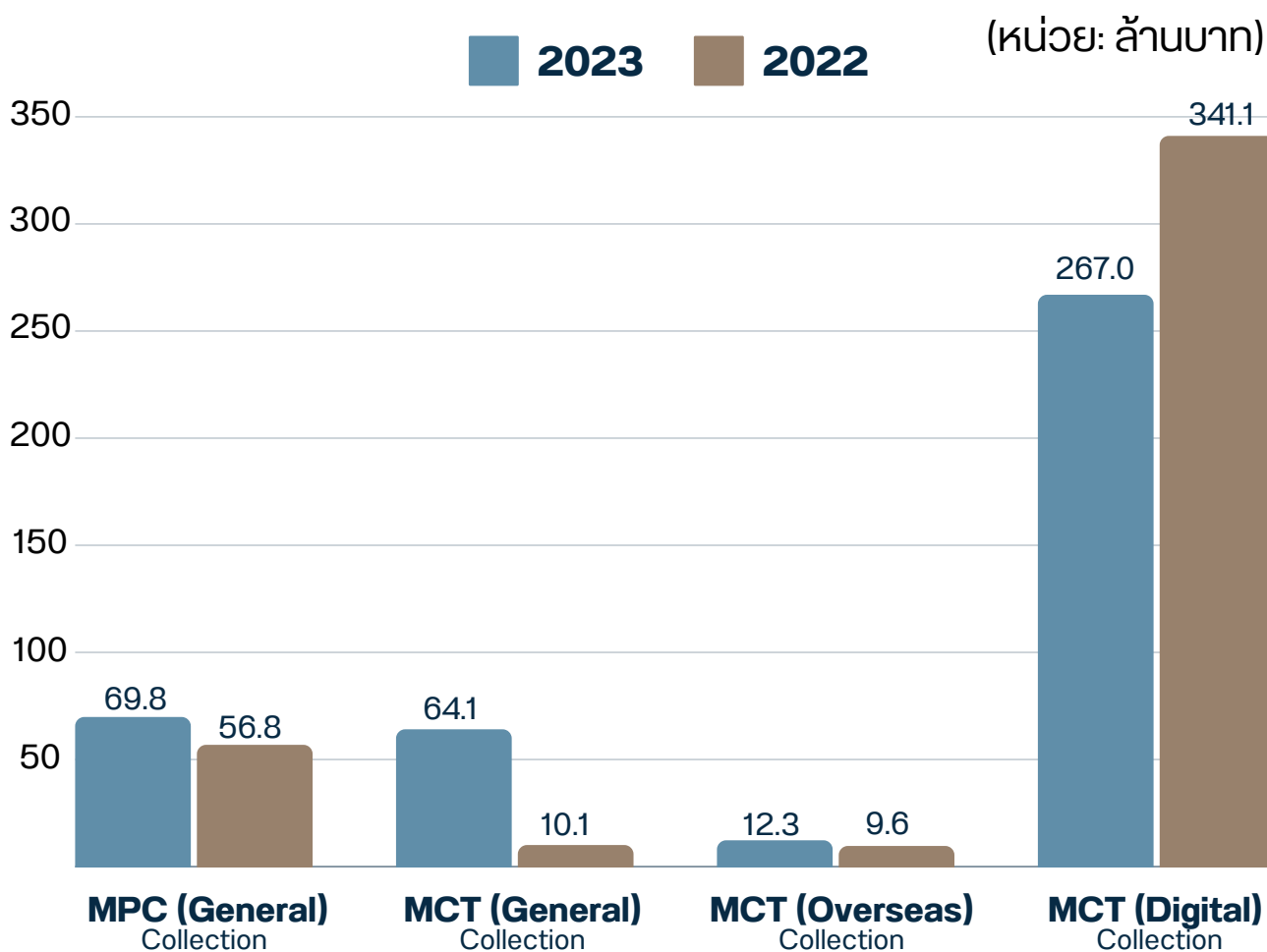
2023 การจัดเก็บค่าสิทธิในแต่ละประเภท ประจำปี 2566



Digital Domestic	64.6%	Reproduction/Synchronization	0.7%
MPC Collection	16.9%	Live Streaming	0.3%
Concert (Inter)	14.2%	Direct Performing Rights	0.3%
Overseas Collection	3.0%		

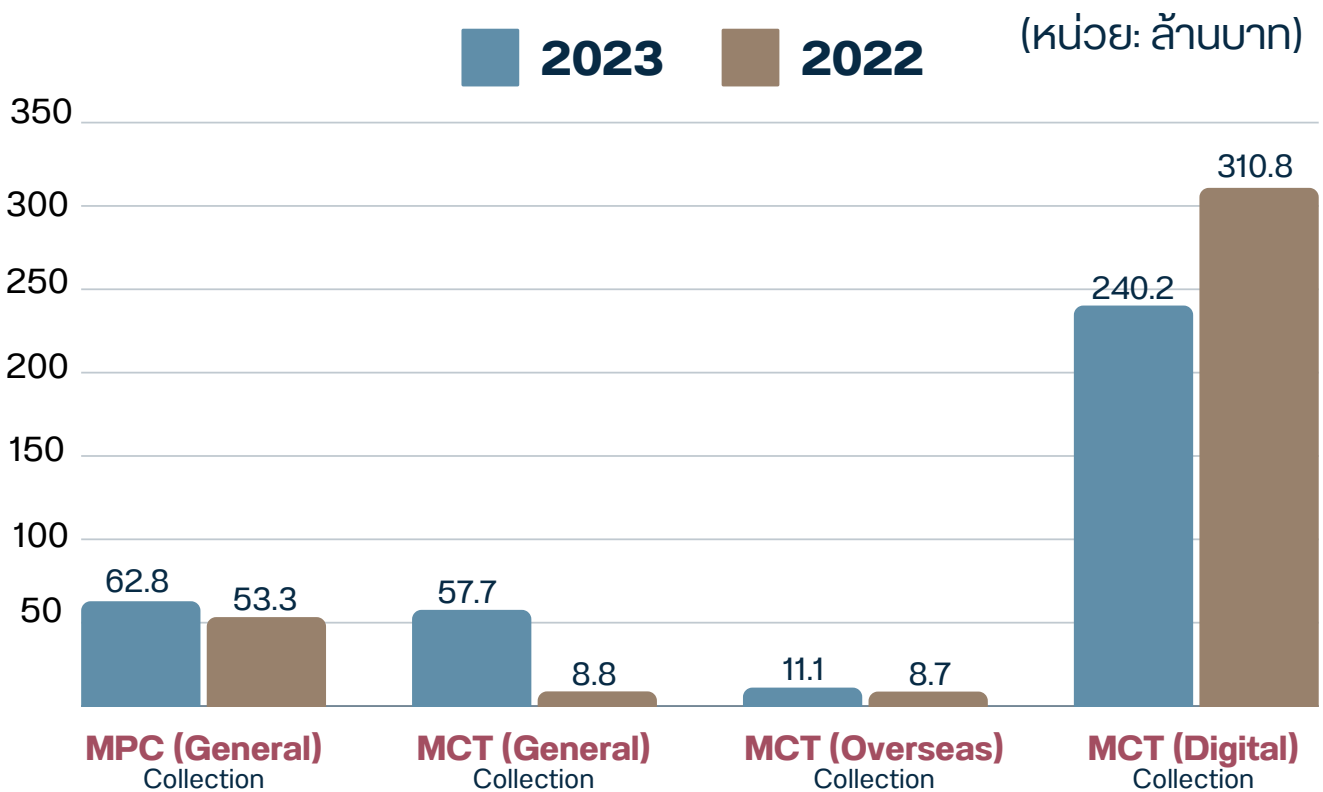
COMPARE ROYALTY COLLECTION 2023 VS 2022

เปรียบเทียบรายได้การจัดเก็บค่าสิทธิ
ปี พ.ศ. 2566 vs 2565



COMPARE ROYALTY DISTRIBUTION 2023 VS 2022

เปรียบเทียบรายได้การจัดสรรค่าสิทธิ
ปี พ.ศ. 2566 vs 2565



+17.8%
MPC General Collection

+557.0%
MCT General Collection

+27.4%
Overseas Collection

-22.7%
Digital Collection

ปัจจัยที่มีผลต่อค่าสิทธิ

ในแต่ละปี ค่าสิทธิที่นักแต่งเพลงจะได้รับอาจมีสัดส่วนที่แตกต่างกัน ซึ่งเกิดจากปัจจัยต่างๆ ดังนี้



Music Cue Sheet Report & AV Cue Sheet Report (Usage Report)

คือ รายงานการใช้เพลงที่ MCT ได้รับจากลูกค้าในแต่ละสถานประกอบการ



ประเภทของการใช้งานเพลง

คือ การใช้งานเพลงในแต่ละประเภทธุรกิจ ซึ่งมีค่าลิขสิทธิ์แตกต่างกัน เช่น คอนเสิร์ต อีเวนต์ คาราโอเกะ และอื่นๆ



เพลงที่มีการใช้งานในปีนั้น (Active Song)

คือ เพลงที่มีความนิยม และความถี่ในการใช้งานเพลงของแต่ละเพลงในปีนั้นๆ



จำนวนผู้ประพันธ์ร่วมในผลงานเพลง

คือ เพลงหนึ่งเพลง หากมีผู้ร่วมประพันธ์หลายท่าน สัดส่วนของค่าลิขสิทธิ์ต้องแบ่งสรรตามสัดส่วน

ลิขสิทธิ์ที่เกี่ยวข้อง กับงานเพลง



ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 (ปี ค.ศ 1994) ระบุไว้ว่า

- **งานดนตรีกรรม (Musical Works)** หมายความว่า งานเกี่ยวกับเพลงที่แต่งขึ้นเพื่อบรรเลง หรือขับร้องไม่ว่าจะมีทำนองและคำร้องหรือมีทำนองอย่างเดียว และให้หมายความรวมถึงโน้ตเพลงหรือแผนภูมิเพลงที่ได้แยกและเรียบเรียงเสียงประสานแล้ว
- **งานสิ่งบันทึกเสียง (Sound Recording Works)** หมายความว่า งานอันประกอบด้วยลำดับของเสียงดนตรี เสียงการแสดง หรือเสียงอื่นใด โดยบันทึกลงในวัสดุไม่ว่าจะมีลักษณะใดๆ อันสามารถที่จะนำมาเล่นซ้ำได้อีกโดยใช้เครื่องมือที่จำเป็นสำหรับการใช้วัสดุนั้น แต่ทั้งนี้ มิให้หมายความรวมถึงเสียงประกอบภาพยนตร์หรือเสียงประกอบโสตทัศนวัสดุอย่างอื่น

สิทธิ์

เกี่ยวกับงานดนตรีกรรมและงานสิ่งบันทึกเสียง
แบ่งออกเป็น 4 สิทธิ์ ดังนี้

1. สิทธิ์เผยแพร่ต่อสาธารณชน

**Communication to the Public /
Public Performance Right (PPL หรือ PR)**

หมายความว่า ทำให้ปรากฏต่อสาธารณชน โดยการแสดง การบรรยาย การสวด การบรรเลง การทำให้ปรากฏด้วยเสียง และหรือภาพ การก่อสร้าง การจัดจำหน่าย หรือโดยวิธีอื่นใด ซึ่งงานที่ได้จัดทำขึ้น

- การออกอากาศในวิทยุโทรทัศน์
- การเปิดเพลงในสถานีวิชียูออนไลน์
- การแสดงสดในคอนเสิร์ต
- การเปิดเพลงในร้านค้า / ร้านอาหาร / โรงแรม
- การเผยแพร่ใน Digital Platform, Music Streaming, Video on Demand

2.

สิทธิ์ทำซ้ำ

**Reproduction Right
Mechanical Reproduction Right/
Mechanical Right (MR)**

หมายความรวมถึง คัดลอกไม่ว่าโดยวิธีใดๆ เขียนแบบ ทำสำเนา ทำแม่พิมพ์ บันทึกเสียง บันทึกภาพ หรือบันทึกเสียงและภาพ จากต้นฉบับ จากสำเนา หรือจากการโฆษณาในส่วนอันเป็นสาระสำคัญ ทั้งนี้ ไม่ว่าทั้งหมดหรือบางส่วน

- การนำงานเพลงไปบันทึกซ้ำ ไม่ว่าจะทั้งเพลงหรือแค่บางส่วน
- การผลิตซีดีเพลง
- การนำเพลงไปลงระบบคอมพิวเตอร์เพื่อขายหรือฟัง โดยผู้ให้บริการงานดิจิทัลต่างๆ

3.

สิทธิ์ทำซ้ำเพื่อประกอบภาพ

**เคลื่อนไหว
Synchronization Right (Sync)**



หมายถึง สิทธิ์ในการนำงานเพลงไปประกอบกับภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหว หรือ ข้อความ ยกตัวอย่างเช่น การนำเพลงไปประกอบงานภาพยนตร์ รายการโทรทัศน์ งานโฆษณาเชิงพาณิชย์ และคลิปวิดีโอต่างๆ

4.

สิทธิ์ดัดแปลง

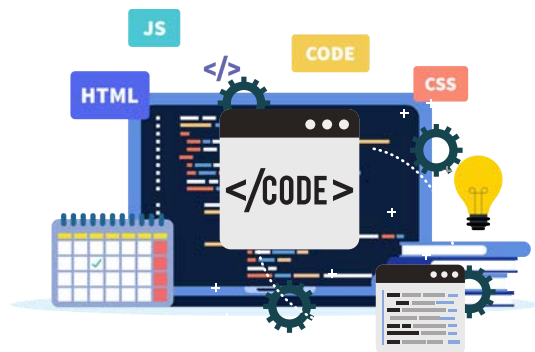
Adaptation Right

หมายความว่า ทำซ้ำโดยเปลี่ยนรูปแบบ ปรับปรุงแก้ไข เพิ่มเติม หรือจำลองงานต้นฉบับในส่วนอันเป็นสาระสำคัญ โดยไม่มีลักษณะเป็นการจัดทำงานชิ้นใหม่ ทั้งนี้ ไม่ว่าทั้งหมดหรือบางส่วน

ปัจจุบัน บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด ดูแลลิขสิทธิ์ในงานดนตรีกรรมของสมาชิกนักแต่งเพลง เฉพาะสิทธิ์เผยแพร่ต่อสาธารณชน และสิทธิ์ทำซ้ำ

ผลงานเพลงที่มีผู้ประพันธ์ร่วมกันหลายคน หมายถึง เพลงหนึ่งเพลง หากมีผู้ประพันธ์ร่วมหลายท่าน การจัดสรรค่าสิทธิ์จะถูกแบ่งไปตามสัดส่วน

ISWC / ISRC CODE



“ISWC” และ “ISRC” คืออะไร

ISWC: International Standard Musical Work Code (รหัสมาตรฐานสากลในงานดนตรีกรรม)

รหัส ISWC เป็นชุดตัวเลขและตัวอักษรเฉพาะที่ใช้ระบุเอกลักษณ์ของเพลงแต่ละเพลง เพื่อจำแนกรายละเอียดงานดนตรีกรรมที่ประพันธ์ขึ้น ออกให้โดย "สมาพันธ์แห่งสมาคมผู้สร้างสรรค์และนักแต่งเพลงระหว่างประเทศ - CISAC"

รหัส ISWC มีจำนวน 11 หลัก ประกอบด้วย อักษร "T" (อักษรนำหน้า) ตามด้วยตัวเลข 9 หลัก (ใช้ระบุงานประพันธ์) และตัวเลขเพื่อใช้ตรวจสอบ ยกตัวอย่างเช่น T-034.524.680-1 ข้อมูลทรัพย์สินทางปัญญาในเพลงจะถูกจัดหมวดหมู่และจำแนกตามมาตรฐานการเขียนรหัสของ CISAC ศึกษาข้อมูลเพิ่มเติมที่ (<https://www.iswc.org/>)

ISRC : International Standard Recording Code (รหัสมาตรฐานสากลในงานสิ่งบันทึกเสียง)

รหัส ISRC เป็นรหัสมาตรฐานสากล สำหรับระบุเอกลักษณ์งานสิ่งบันทึกเสียงและการบันทึกวิดีโอเพลง ได้รับการพัฒนาโดยความร่วมมือระหว่างอุตสาหกรรมงานสิ่งบันทึกเสียง และคณะกรรมการด้านเทคนิค ISO46 ซึ่งได้รับการรับรองมาตรฐาน ISO3901 ในปี พ.ศ. 2529 และปรับปรุงใหม่ในปี 2544

รหัส ISRC ประกอบด้วยตัวอักษรและตัวเลขคละกันจำนวน 12 หลัก ประกอบด้วย รหัสประเทศ (อักษร 2 ตัว) รหัสผู้จัด (อักษร 3 ตัว) ปีที่อ้างอิง (ตัวเลข 2 หลัก) และตัวเลขเฉพาะ (ตัวเลข 5 หลัก) เพื่อใช้ระบุการบันทึกเสียงและวิดีโอ ซึ่งต้องไม่ซ้ำกัน ยกตัวอย่างเช่น US-SKG-19-12345

การจดรหัส ISRC ต้องจดใหม่ทุกครั้งเมื่องานสิ่งบันทึกเสียง (เดิม) ถูกนำมาบันทึกใหม่ในรูปแบบต่างๆ เช่น การรีมิกซ์ การเรียบเรียง หรือ ทำมิวสิกวิดีโอ เพื่อหลีกเลี่ยงความสับสน และช่วยให้การบริหารจัดการสิทธิทำได้ง่ายและชัดเจน ศึกษาข้อมูลเพิ่มเติมที่ IFPI (<https://isrc.ifpi.org/en>)

MCT ACTIVITIES



MCT Coffee Talk ครั้งที่ 5

วันที่ 17 กุมภาพันธ์ 2566 บริษัท ลิงสิกทีเอ็นที (ประเทศไทย) จำกัด (MCT) ร่วมมือกับสำนักงานส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (CEA) ขอนแก่น จัดงาน MCT Coffee Talk No. 5 ภายใต้กิจกรรม “เอนเตอร์เทนเม้นท์ กรุ๊ป” ณ ห้องออติทอเรียม TCDC ศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ ขอนแก่น

กิจกรรมนี้จัดขึ้น เพื่อเผยแพร่ความรู้ความเข้าใจ เกี่ยวกับลิงสิกทีเอ็นทีในงานดนตรี และสร้างเครือข่าย นักแต่งเพลงในภาคอีสานได้ทราบถึงแนวทางการสร้างรายได้บนดิจิทัลแพลตฟอร์ม รวมไปถึงถึงสิทธิต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง

ร่วมบรรยายและตอบข้อซักถาม โดยคุณณัฐพล ศรีจอมขวัญ ประธานกรรมการบริหาร คุณธารณ ลิปตพัลลภ รองประธานฯ นักแต่งเพลง และศิลปินวงลิปตา คุณต่อพงศ์ จันทบุบผา กรรมการ นักแต่งเพลง และศิลปินวงสครันด์ คุณสิริญา บุญญาธิการ ผู้จัดการทั่วไป และคุณพิเศษ จิยาศักดิ์ ที่ปรึกษา กฎหมายและผู้เชี่ยวชาญด้านกฎหมายลิขสิทธิ์





MUZIK MOVE Workshop

เมื่อวันที่ 28 กุมภาพันธ์ 2566 คุณสิริญา บุญญาริการ ผู้จัดการทั่วไป บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด (MCT) ได้รับเชิญจากบริษัท มีวซิกมูฟ จำกัด บรรยายในหัวข้อ **"การบริหารสิทธิ์ในงานดนตรีกรรม"** เพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักปฏิบัติที่ถูกต้องในการนำเพลงไปใช้ในกิจกรรมต่างๆ และการคุ้มครองสิทธิของผู้สร้างสรรค์ เพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดกับศิลปินและนักแต่งเพลงรุ่นใหม่





Training for New CMOs, Bangkok

วันที่ 9-10 พฤษภาคม 2566 บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด (MCT) โดยคุณสิริญา บุญญาธิการ ผู้จัดการทั่วไป Mr. Benjamin Ng ผู้อำนวยการภูมิภาคแห่งเอเชียแปซิฟิกของ CISAC พร้อมด้วย Mr. You Giseob, ผู้จัดการทั่วไปของ KOMCA และ Mr. Satoshi Watanabe ที่ปรึกษาคณะกรรมการของ CISAC ให้การต้อนรับองค์กรจัดเก็บลิขสิทธิ์น้องใหม่ที่เป็นสมาชิกของ CISAC ได้แก่ ประเทศมองโกเลีย (MOSCAP) ประเทศเม็กซิโก (MRCASN) ประเทศปากีสถาน (COMP) ประเทศกัมพูชา (CamCOS) และสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว (LASCAP) ณ สำนักงานบริษัท MCT อาคาร TC Green ชั้น 3 ถนนพระราม 9

การฝึกอบรมนี้ เพื่อให้สมาชิกใหม่ได้ทราบแนวทางการดำเนินงานการจัดเก็บลิขสิทธิ์ในงานดนตรีกรรมภายใต้หลักปฏิบัติของ CISAC รวมทั้งศึกษาการดำเนินงานด้านต่างๆ ร่วมกับทีมงานของบริษัท MCT เช่น โครงสร้างการจัดเก็บค่าสิทธิ (General และ Digital Licensing) การจัดสรรรายได้ กิจกรรมประชาสัมพันธ์ เป็นต้น





CISAC Asia-Pacific Committee Meeting-2023 Bangkok, Thailand

วันที่ 10-11 พฤษภาคม 2566 บริษัท ลิงสิกรีดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด (MCT) ได้รับเกียรติเป็นเจ้าภาพจัดงานประชุม CISAC Asia-Pacific Committee Meeting-2023 ณ โรงแรม SO/Bangkok ในโอกาสนี้ คุณณัฐพล ศรีจอมขวัญ ประธานกรรมการบริหาร พร้อมด้วย คุณดนุภพ กมล รองประธาน และ คุณสิริญา บุญญาธิการ ผู้จัดการทั่วไป ให้การต้อนรับผู้เข้าร่วมประชุมทุกท่านอย่างอบอุ่น

การประชุม CISAC Asia-Pacific Committee Meeting ถูกจัดขึ้นเป็นประจำทุกปี เพื่อให้องค์กรจัดเก็บในภูมิภาคเอเชีย-แปซิฟิก ได้แลกเปลี่ยนความคิดเห็นถึงแนวทางการบริหารจัดการสิงสิกร่วมกัน โดยในปี 2566 ได้หารือเกี่ยวกับแนวปฏิบัติการจัดเก็บรายได้จากผู้ให้บริการดิจิทัลแพลตฟอร์ม และการจัดทำรายงานการใช้เพลง เพื่อให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในปัจจุบัน





International Music Creators Seminar 2023 Bangkok, Thailand

วันที่ 12 พฤษภาคม 2566 บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด (MCT) ร่วมกับสมาพันธ์แห่งสมาคมผู้สร้างสรรค์และนักแต่งเพลงระหว่างประเทศ (CISAC) และพันธมิตรผู้สร้างสรรค์ดนตรีแห่งเอเชียแปซิฟิก (APMA) เป็นเจ้าภาพจัดงานสัมมนาผู้สร้างสรรค์ดนตรีระหว่างประเทศในหัวข้อ **“ทางเลือกของผู้สร้างสรรค์และมูลค่าของดนตรีในยุคดิจิทัล”** ซึ่งได้รับเกียรติจากรองอธิบดีกรมทรัพย์สินทางปัญญา (นางสาวกนิษฐา กังสวณิช), Mr. Yoon Myung Sun (ยุน มยองซอน) ประธานบริหาร APMA, Mr. Benjamin Ng ผู้อำนวยการภูมิภาคแห่งเอเชียแปซิฟิกของ CISAC และนายณัฐพล ศรีจอมขวัญ ประธานกรรมการบริษัท MCT ร่วมกล่าวเปิดงาน ณ โรงแรม SO/Bangkok (ถนนสาทรเหนือ)

งานสัมมนาครั้งนี้มีนักแต่งเพลงทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ ผู้เชี่ยวชาญด้านกฎหมายหน่วยงานภาครัฐที่เกี่ยวข้อง อาทิเช่น กรมทรัพย์สินทางปัญญา, รองศาสตราจารย์อรพรรณ พันธุ์พัฒนา (คณะนิติศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย) Mr. Mayur Puri นายธารณ ลิปตพัลลภ (แทน ลิปตา) นายบุญหลาย กว้างมะณีวัน (ตุ้มตาม), Mr. Arrien Molema, Mr. You Giseob รวมถึง Mr. Irfan Aulia ร่วมพูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับสัญญาซื้อขายลิขสิทธิ์ (Copyright Buyout) และการจัดสรรค่าลิขสิทธิ์บนตลาดสตรีมมิ่ง เพื่อกระตุ้นให้เกิดความเท่าเทียมและยุติธรรม มีนักแต่งเพลง มีวสิค พับลิชเชอร์ และบุคคลทั่วไป เข้าร่วมงานกว่า 200 คน



Syracuse University Visiting MCT's Office

วันที่ 29 พฤษภาคม 2566 บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด (MCT) นำโดย คุณณัฐพล ศรีจอมขวัญ ประธานกรรมการบริหาร พร้อมด้วย คุณอรอรพรรณ วิรัตน์โกคิน กรรมการ และคุณสิริญา บุญญาริการ ผู้จัดการทั่วไป ร่วมให้การต้อนรับนักศึกษาคณะ Recording and Entertainment Industries (Bandier Program) มหาวิทยาลัย Syracuse นิวยอร์ก, สหรัฐอเมริกา ที่เข้าเยี่ยมชมและพูดคุยเกี่ยวกับบทบาทหน้าที่ รวมถึงแนวทางการบริหารขององค์กรจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์ (Collective Management Organization: CMO) และจัดสรรรายได้ในประเทศไทย ณ สำนักงานบริษัท MCT อาคาร TC Green ถนนพหลโยธิน 9





เทศกาลดนตรี “Fete de la Musique” ประจำปี 2566

วันที่ 17 มิถุนายน 2566 คุณธารณ สิปตพัลลภ รองประธานฯ บริษัท ลิงสิทรีดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด (MCT) ร่วมวงเสวนาเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นถึงบทบาทของค่ายเพลงในยุคสตรีมมิ่ง รวมถึงการฟื้นตัวของอุตสาหกรรมดนตรีหลังการแพร่ระบาดโควิด ร่วมกับตัวแทนในอุตสาหกรรมดนตรี เช่น บริษัท วอก เดอะ ดัก, บริษัท วอร์นเนอร์ มิวสิค (ประเทศไทย) จำกัด, บริษัท ฟังใจ และค่าย YUPPI!

งานเสวนานี้ เป็นส่วนหนึ่งของงานเทศกาลดนตรี “Fete de la Musique” ที่จัดขึ้น ณ โรงแรม เดอะ สแตนดาร์ด กรุงเทพฯ โดย Live Promotions BKK ร่วมกับสวัสดีฟรานซ์ (Sawasdee France), และหอการค้าฝรั่งเศส-ไทย





พิธีลงนามบันทึกความเข้าใจ (MOU) ระหว่าง CEA และเครือข่ายพันธมิตรว่าด้วยความร่วมมือด้านอุตสาหกรรมสร้างสรรค์

วันที่ 20 มิถุนายน 2566 คุณต่อพงศ์ จันทบุบผา กรรมการบริหาร และคุณสิริญา บุญญาธิการ ผู้จัดการทั่วไป บริษัท ลิงสิกิร์ตอินเตอร์ (ประเทศไทย) จำกัด (MCT) เข้าร่วมพิธีลงนามบันทึกความเข้าใจ (MOU) ว่าด้วยความร่วมมือด้านอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ ระหว่าง CEA หรือสำนักงานส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (องค์การมหาชน) และองค์กรเครือข่ายพันธมิตร ทั้งภาครัฐและภาคเอกชน กว่า 15 หน่วยงาน เพื่อการทำงานเชิงบูรณาการร่วมกัน เพื่อผลักดันและสร้างโอกาสให้กับนักสร้างสรรค์และเพิ่มมูลค่าเศรษฐกิจไทย ณ TCDC (อาคารโปรเซสศูนย์กลาง ถนนเจริญกรุง)

การลงนาม MOU นี้ยังเป็นการตอกย้ำถึงความมุ่งมั่นของ บริษัท ลิงสิกิร์ตอินเตอร์ (ประเทศไทย) จำกัด (MCT) ในการสนับสนุนและพัฒนาระบบนิเวศของอุตสาหกรรมดนตรีในประเทศ ด้วยการทำงานร่วมกับ CEA และพันธมิตรอื่นๆ ทั้งภาครัฐและเอกชน เพื่อสนับสนุนให้เกิดการสร้างสรรคผลงานที่มีคุณภาพและสร้างมูลค่าให้กับเศรษฐกิจไทยให้เติบโตอย่างมั่นคง ต่อไป





บรรยายให้ความรู้แก่นักศึกษา มหาวิทยาลัยมหิดล และ มหาวิทยาลัยรามคำแหง

วันที่ 9 สิงหาคม 2566 คุณณัฐพล ศรีจอมขวัญ ประธานกรรมการบริหาร บริษัท ลิงสิกดิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด (MCT) ได้รับเชิญเป็นวิทยากรบรรยาย ในหัวข้อ **“ลิงสิกดิ์เพลงในยุคดิจิทัล”** ให้กับนักศึกษาสาขาดนตรีสมัยนิยม วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

นอกจากนี้ในวันที่ 10 สิงหาคม 2566 คุณณัฐพลฯ ยังได้รับเชิญเป็นวิทยากรบรรยาย ในหัวข้อ **“ลิงสิกดิ์ดนตรีในชีวิตประจำวัน”** ให้กับนักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง



การบรรยายทั้ง 2 ครั้งนี้ถือเป็นส่วนหนึ่งของบริษัท MCT ในการเผยแพร่ข้อมูลเพื่อสร้างความเข้าใจเกี่ยวกับลิงสิกดิ์ในงานดนตรีกรรม การปกป้องผลงานการสร้างสรรค์ การบริหารจัดการลิงสิกดิ์ในยุคดิจิทัล รวมทั้ง แนวทางปฏิบัติและหลักการใช้งานเพลงในยุคดิจิทัลที่ถูกต้อง เพื่อให้ศึกษารุ่นใหม่ได้เข้าใจและเตรียมความพร้อมสำหรับการทำงานในอุตสาหกรรมดนตรีในอนาคต



Asia-Pacific International Songwriting Camp -2023 Taipei, Taiwan

MÜST (Music Copyright Society of Chinese Taipei) ได้จัดงาน International Songwriting Camp-2023 ณ กรุงไทเป ประเทศไต้หวัน ระหว่างวันที่ 10-15 กันยายน 2566

แคมป์แต่งเพลงนี้ถูกจัดขึ้นอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้นักแต่งเพลงจากทั่วโลกได้มาแต่งเพลง และแลกเปลี่ยนประสบการณ์ร่วมกัน สำหรับปี 2566 นี้ คุณณัฐพล ศรีจอมขวัญ ประธานกรรมการ บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด (MCT) พร้อมด้วย คุณฟุ้ง อัครชนร์ ราชปินดี สมาชิก MCT ได้เข้าแคมป์ร่วมแต่งเพลงกับนักแต่งเพลงจากหลากหลายประเทศ อาทิเช่น บรูไน ฮองกง ญี่ปุ่น เกาหลี มาเลเซีย สิงคโปร์ สหราชอาณาจักร สหรัฐอเมริกา และไต้หวัน ทุกคนต่างตื่นตัว และประทับใจกับประสบการณ์ใหม่ๆ ที่ได้รับจากแคมป์นี้





MCT พบกรมทรัพย์สินทางปัญญา

วันที่ 17 ตุลาคม 2566 บริษัท ลิงสิทธ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด (MCT) นำโดยคุณณัฐพล ศรีจอมขวัญ ประธานกรรมการบริหาร พร้อมด้วย คุณพิเศษ จิยาศักดิ์ ที่ปรึกษากฎหมาย และคุณสิริญา บุญญาริการ ผู้จัดการทั่วไป ได้เข้าพบรองอธิบดีกรมทรัพย์สินทางปัญญา (นางสาวกนิษฐา กังสวณิช) เพื่อหารือแนวทางการแก้ไขกฎหมายลิขสิทธิ์ เพื่อแก้ไขปัญหาการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์เพลงและส่งเสริมให้มีการจัดสรรค่าตอบแทนที่เป็นธรรมแก่นักแต่งเพลง





2023 Korea-ASEAN Intellectual Property Cooperation Conference, South Korea

วันที่ 13-14 พฤศจิกายน 2566 คุณณัฐพล ศรีจอมขวัญ ประธานกรรมการบริหาร และ คุณพิเศษ จียาศักดิ์ ที่ปรึกษากฎหมาย บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด (MCT) ได้รับเชิญเข้าร่วมงานในงานประชุม 2023-Korea-ASEAN Intellectual Property Cooperation Conference ที่จัดขึ้น ณ กรุงโซล ประเทศเกาหลีใต้ และได้บรรยายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับการคุ้มครองลิขสิทธิ์ในประเทศไทย ในหัวข้อ **"Content and Music Copyright Protection System"** ร่วมกับผู้เชี่ยวชาญด้านทรัพย์สินทางปัญญาทั้งจากภาครัฐและภาคเอกชนของประเทศเกาหลีและกลุ่มอาเซียน ถือเป็นก้าวสำคัญในการสร้างเครือข่ายความร่วมมือและความเข้าใจระหว่างประเทศในด้านทรัพย์สินทางปัญญาก้าวภูมิภาคอาเซียน ซึ่งจะนำไปสู่การพัฒนาโดยง่ายและมาตรการคุ้มครองทางปัญญาก้าวภูมิภาคอาเซียน





MCT Coffee Talk ครั้งที่ 6

วันที่ 29 พฤศจิกายน 2566 บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด (MCT) ได้จัดงาน MCT Coffee Talk ครั้งที่ 6 ร่วมกับสำนักงานส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (CEA) ในโครงการ “Social Club คลับของคนรักดนตรี” เพื่อเป็นพื้นที่ในการเผยแพร่ข้อมูลและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับดนตรี

MCT Coffee Talk เป็นกิจกรรมที่จัดขึ้นอย่างต่อเนื่อง โดยครั้งนี้จัดขึ้นในหัวข้อ **“บทบาทและหน้าที่ขององค์กรจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์”** ซึ่งมีวิทยากรจาก MCT PNR และ MPC Music ร่วมพูดคุยถึงบทบาทและหน้าที่ขององค์กรจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์ และยังเปิดโอกาสให้ผู้เข้าร่วมงานสอบถามและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับวิทยากรและศิลปิน นักแต่งเพลงชื่อดัง เช่น คุณแทน Lipta, คุณบอล Scrubb, และ คุณบอย-ตรัย ในบรรยากาศที่เป็นกันเอง





APMA Executive Committee Meeting, and International Music Creators Seminar, เมืองมุมไบ ประเทศอินเดีย

วันที่ 5 ธันวาคม 2566 คุณธนิต เชิญพิพัฒน์ ที่ปรึกษากิตติมศักดิ์ พร้อมด้วย คุณณัฐพล ศรีจอมขวัญ ประธานกรรมการบริหาร คุณดนุภพ กมล รongประธาน และ คุณสิริญา บุญญาธิการ ผู้จัดการทั่วไป บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด (MCT) เข้าร่วมประชุม APMA Executive Committee ที่จัดขึ้น ณ เมืองมุมไบ ประเทศอินเดีย

ในโอกาสนี้ คุณณัฐพล ศรีจอมขวัญ ประธานกรรมการบริหาร ยังได้ร่วมวงเสวนา และแลกเปลี่ยนความเห็นร่วมกับวิทยากรจากประเทศอื่นๆ ในงานสัมมนา International Music Creators Seminar ซึ่งมีการพูดคุยในหลายประเด็นภายใต้หัวข้อ “The Rise of Music Publishing in India and AI for a Better Future” เช่น การจัดสรรค่าสิทธิในเพลงในระบบสตรีมมิ่งอย่างยุติธรรม การส่งเสริมการมีส่วนร่วมของนักดนตรีหญิงในอนาคต และปัญญาประดิษฐ์ (Artificial Intelligence :AI) ในอุตสาหกรรมดนตรี





CISAC Asia-Pacific Committee Meeting เมืองมุมไบ ประเทศอินเดีย

วันที่ 7-8 ธันวาคม 2566 บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด (MCT) นำโดย คุณณัฐพล ศรีจอมขวัญ ประธานกรรมการบริหาร พร้อมด้วย คุณดนุภพ กมล รongประธาน และคุณสิริญา บุญญาริการ ผู้จัดการทั่วไป ได้เข้าร่วมการประชุมคณะกรรมการภูมิภาค เอเชีย-แปซิฟิกของ CISAC ที่จัดขึ้น ณ เมืองมุมไบ ประเทศอินเดีย

การประชุม CISAC Asia-Pacific Committee Meeting จัดขึ้นเพื่อให้องค์กรสมาชิก ในภูมิภาคเอเชีย-แปซิฟิกได้หารือและแลกเปลี่ยนแนวทางการดำเนินงานร่วมกันในหลายประเด็น เช่น การจัดสรรค่าสิทธิเผยแพร่ต่อสาธารณชนจากผู้ให้บริการผ่านโครงข่ายอินเทอร์เน็ต หรือ OTT (Over-the-Top), แนวทางปฏิบัติการออกหมายเลว IPI, Artificial Intelligence (AI) และ Text and Data Mining Exception (TDM) รวมถึง แนวปฏิบัติตาม EU Copyright Directive Article 17 สำหรับองค์กรที่ไม่ใช่สมาชิกของสหภาพยุโรป เพื่อให้องค์กรสมาชิกสามารถเตรียมรับมือกับการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีและกฎหมายลิขสิทธิ์ที่เกี่ยวข้องได้อย่างเหมาะสม



บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

รายงานของผู้สอบบัญชีรับอนุญาตและงบการเงิน
สำหรับปีสิ้นสุด วันที่ 31 ธันวาคม 2566

บริษัท สมาร์ทฟีดอติ จำกัด

เลขที่ 1/1 หมู่ที่ 4 ต.หนองนวม อ.เมืองลำพูน จ.ลำพูน 51000

รายงานของผู้สอบบัญชีรับอนุญาต

เสนอ ผู้ถือหุ้นของ บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

ความเห็น

ข้าพเจ้าได้ตรวจสอบงบการเงินของ บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด (บริษัท) ซึ่งประกอบด้วยงบแสดงฐานะการเงิน ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2566 งบกำไรขาดทุน และงบแสดงการเปลี่ยนแปลงส่วนของผู้ถือหุ้น สำหรับปีสิ้นสุดวันเดียวกัน และหมายเหตุประกอบงบการเงิน รวมถึงหมายเหตุสรุปนโยบายการบัญชีที่สำคัญ

ข้าพเจ้าเห็นว่า งบการเงินข้างต้นนี้แสดงฐานะการเงินของ บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2566 และผลการดำเนินงานสำหรับปีสิ้นสุดวันเดียวกัน โดยถูกต้องตามที่ควรในสาระสำคัญตามมาตรฐานการรายงานทางการเงิน สำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะ

เกณฑ์ในการแสดงความเห็น

ข้าพเจ้าได้ปฏิบัติตามตรวจสอบตามมาตรฐานการสอบบัญชี ความรับผิดชอบของข้าพเจ้าได้กล่าวไว้ในวรรคความรับผิดชอบของผู้สอบบัญชีต่อการตรวจสอบงบการเงินในรายงานของข้าพเจ้า ข้าพเจ้ามีความเป็นอิสระจากบริษัท ตามประมวลจริยบรรณของผู้ประกอบวิชาชีพบัญชี รวมถึง มาตรฐานเรื่องความเป็นอิสระ ที่กำหนดโดยสภาวิชาชีพบัญชี (ประมวลจริยบรรณของผู้ประกอบวิชาชีพบัญชี) ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับการตรวจสอบงบการเงิน และข้าพเจ้าได้ปฏิบัติตามความรับผิดชอบด้านจริยบรรณอื่น ๆ ตามประมวลจริยบรรณของผู้ประกอบวิชาชีพบัญชี ข้าพเจ้าเชื่อว่าหลักฐานการสอบบัญชีที่ข้าพเจ้าได้รับเพียงพอและเหมาะสมเพื่อใช้เป็นเกณฑ์ในการแสดงความเห็นของข้าพเจ้า

ความรับผิดชอบของผู้บริหารต่องบการเงิน

ผู้บริหารมีหน้าที่รับผิดชอบในการจัดทำและนำเสนองบการเงินเหล่านี้ โดยถูกต้องตามที่ควรตามมาตรฐานการรายงานทางการเงินสำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะและรับผิดชอบเกี่ยวกับการควบคุมภายในที่ผู้บริหารพิจารณาว่าจำเป็นเพื่อให้สามารถจัดทำงบการเงินที่ปราศจากการแสดงข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอันเป็นสาระสำคัญไม่ว่าจะเกิดจากการทุจริตหรือข้อผิดพลาด

ในการจัดทำงบการเงิน ผู้บริหารรับผิดชอบในการประเมินความสามารถของบริษัทในการดำเนินงานต่อเนื่อง เปิดเผยเรื่องที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานต่อเนื่อง และการใช้เกณฑ์การบัญชีสำหรับการดำเนินงานต่อเนื่องเว้นแต่ผู้บริหารมีความตั้งใจที่จะเลิกบริษัทหรือหยุดดำเนินงานหรือไม่สามารถดำเนินงานต่อเนื่องต่อไปได้

ความรับผิดชอบของผู้สอบบัญชีต่อการตรวจสอบงบการเงิน

การตรวจสอบของข้าพเจ้ามีวัตถุประสงค์เพื่อให้ได้ความเชื่อมั่นอย่างสมเหตุสมผลว่างบการเงินโดยรวมปราศจากการแสดงข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอันเป็นสาระสำคัญหรือไม่ ไม่ว่าจะเกิดจากการทุจริตหรือข้อผิดพลาดและเสนอรายงานของผู้สอบบัญชีซึ่งรวมความเห็นของข้าพเจ้าอยู่ด้วย ความเชื่อมั่นอย่างสมเหตุสมผลคือความเชื่อมั่นในระดับสูงแต่ไม่ได้เป็นการรับประกันว่าการปฏิบัติงานตรวจสอบตามมาตรฐานการสอบบัญชีจะสามารถตรวจพบข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอันเป็นสาระสำคัญที่มีอยู่ได้เสมอไป ข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอาจเกิดจากการทุจริตหรือข้อผิดพลาดและถือว่ามีสาระสำคัญเมื่อคาดการณ์ได้อย่างสมเหตุสมผลว่ารายการที่ขัดต่อข้อเท็จจริงแต่ละรายการหรือทุกรายการรวมกันจะมีผลต่อการตัดสินใจทางเศรษฐกิจของผู้ใช้งบการเงินจากการใช้งบการเงินเหล่านี้

ในการตรวจสอบของข้าพเจ้าตามมาตรฐานการสอบบัญชี ข้าพเจ้าได้ใช้ดุลยพินิจและการสังเกตและสงสัยของผู้ประกอบวิชาชีพตลอดการตรวจสอบการปฏิบัติงานของข้าพเจ้ารวมถึง

- ระบุและประเมินความเสี่ยงจากการแสดงข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอันเป็นสาระสำคัญในงบการเงิน ไม่ว่าจะเกิดจากการทุจริตหรือข้อผิดพลาด ออกแบบและปฏิบัติตามวิธีการตรวจสอบเพื่อตอบสนองต่อความเสี่ยงเหล่านั้น และได้หลักฐานการสอบบัญชีที่เพียงพอและเหมาะสมเพื่อเป็นเกณฑ์ในการแสดงความเห็นของข้าพเจ้า ความเสี่ยงที่ไม่พบข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอันเป็นสาระสำคัญซึ่งเป็นผลมาจากการทุจริตจะสูงกว่าความเสี่ยงที่เกิดจากข้อผิดพลาด เนื่องจากการทุจริตอาจเกี่ยวกับการสมรู้ร่วมคิด การปลอมแปลงเอกสารหลักฐาน การตั้งใจละเว้นการแสดงข้อมูล การแสดงข้อมูลที่ไม่ตรงตามข้อเท็จจริง หรือการแทรกแซงการควบคุมภายใน
- ทำความเข้าใจในระบบการควบคุมภายในที่เกี่ยวข้องกับการตรวจสอบ เพื่อออกแบบวิธีการตรวจสอบที่เหมาะสมกับสถานการณ์ แต่ไม่ใช่เพื่อวัตถุประสงค์ในการแสดงความเห็นต่อความมีประสิทธิภาพของการควบคุมภายในของบริษัท
- ประเมินความเหมาะสมของนโยบายการบัญชีที่ผู้บริหารใช้และความสมเหตุสมผลของประมาณการทางบัญชีและการเปิดเผยข้อมูลที่เกี่ยวข้องซึ่งจัดทำขึ้น โดยผู้บริหาร
- สรุปลักษณะความเหมาะสมของการใช้เกณฑ์การบัญชีสำหรับการดำเนินงานต่อเนื่องของผู้บริหารและจากหลักฐานการสอบบัญชีที่ได้รับ สรุปว่ามีความไม่แน่นอนที่มีสาระสำคัญเกี่ยวกับเหตุการณ์หรือสถานการณ์ที่อาจเป็นเหตุให้เกิดข้อสงสัยอย่างมีนัยสำคัญต่อความสามารถของบริษัทในการดำเนินงานต่อเนื่องหรือไม่ ถ้าข้าพเจ้าได้ข้อสรุปว่ามีความไม่แน่นอนที่มีสาระสำคัญ ข้าพเจ้าต้องกล่าวไว้ในรายงานของผู้สอบบัญชีของข้าพเจ้า โดยให้ข้อสังเกตถึงการเปิดเผยข้อมูลในงบการเงินที่เกี่ยวข้อง หรือถ้าการเปิดเผยข้อมูลดังกล่าวไม่เพียงพอ ความเห็นของข้าพเจ้าจะเปลี่ยนแปลงไป ข้อสรุปของข้าพเจ้าขึ้นอยู่กับหลักฐานการสอบบัญชีที่ได้รับจนถึงวันที่ในรายงานของผู้สอบบัญชีของข้าพเจ้า อย่างไรก็ตาม เหตุการณ์หรือสถานการณ์ในอนาคตอาจเป็นเหตุให้บริษัทต้องหยุดการดำเนินงานต่อเนื่อง

บริษัท สมาร์ทฟิวดิต จำกัด

เลขที่ 1/1 หมู่ที่ 4 ต.หนองหนาม อ.เมืองลำพูน จ.ลำพูน 51000

- ประเมินการนำเสนอโครงสร้างและเนื้อหาของงบการเงิน โดยรวม รวมถึงการเปิดเผยข้อมูลว่างการเงิน แสดงรายการและเหตุการณ์ในรูปแบบที่ทำให้มีการนำเสนอข้อมูลโดยถูกต้องตามที่ควรหรือไม่

ข้าพเจ้าได้สื่อสารกับผู้บริหารในเรื่องต่างๆที่สำคัญ ซึ่งรวมถึงขอบเขตและช่วงเวลาของการตรวจสอบตามที่ได้วางแผนไว้ ประเด็นที่มีนัยสำคัญที่พบจากการตรวจสอบรวมถึงข้อบกพร่องที่มีนัยสำคัญในระบบการควบคุม ภายในหากข้าพเจ้าได้พบในระหว่างการตรวจสอบของข้าพเจ้า

ผู้สอบบัญชีที่รับผิดชอบงานสอบบัญชีและการนำเสนอรายงานฉบับนี้คือ นางสาวพรทิพย์ ตั้งจิตสมคิด



นางสาวพรทิพย์ ตั้งจิตสมคิด

ผู้สอบบัญชีรับอนุญาต เลขทะเบียน 12709

บริษัท สมาร์ทฟิวดิต จำกัด

เลขที่ 1/1 หมู่ที่ 4 ต.หนองหนาม อ.เมืองลำพูน จ.ลำพูน

วันที่ 5 เมษายน 2567

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

งบแสดงฐานะการเงิน

ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2566

	หมายเหตุ	บาท	
		2566	2565
สินทรัพย์			
สินทรัพย์หมุนเวียน			
เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด	4	215,664,687.37	247,930,543.51
ลูกหนี้การค้าและลูกหนี้อื่น	5	35,591,827.10	31,287,544.05
เงินให้กู้ยืมระยะสั้นแก่บุคคลที่เกี่ยวข้องกัน	6	646,500.00	768,000.00
สินทรัพย์หมุนเวียนอื่น		1,726,119.64	689,915.52
รวมสินทรัพย์หมุนเวียน		253,629,134.11	280,676,003.08
สินทรัพย์ไม่หมุนเวียน			
เงินลงทุนในบริษัทร่วม	7	999,800.00	999,800.00
เงินลงทุนระยะยาวอื่น	8	654,422,231.98	551,997,988.14
ที่ดิน อาคารและอุปกรณ์ - สุทธิ	9	13,453,733.56	14,057,528.08
สินทรัพย์ไม่มีตัวตน - สุทธิ	10	1,110,925.96	2,027,575.68
สินทรัพย์ไม่หมุนเวียนอื่น	11	12,000.00	1,199,113.00
รวมสินทรัพย์ไม่หมุนเวียน		669,998,691.50	570,282,004.90
รวมสินทรัพย์		923,627,825.61	850,958,007.98

งบการเงินนี้ได้รับอนุมัติจากที่ประชุมสามัญผู้ถือหุ้น ครั้งที่ 1/2567 เมื่อวันที่ 29 เมษายน 2567



ลงชื่อ.....กรรมการ
(นายวิรัช อยู่ถาวร)

ลงชื่อ.....กรรมการ
(นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)


บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
งบแสดงฐานะการเงิน (ต่อ)
ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2566

	หมายเหตุ	บาท	
		2566	2565
หนี้สินและส่วนของผู้ถือหุ้น			
หนี้สินหมุนเวียน			
เจ้าหนี้การค้าและเจ้าหนี้อื่น	12	861,093,910.78	803,672,822.71
ภาษีเงินได้นิติบุคคลค้างจ่าย		-	99,236.49
หนี้สินหมุนเวียนอื่น	13	749,517.57	846,607.53
รวมหนี้สินหมุนเวียน		861,843,428.35	804,618,666.73
หนี้สินไม่หมุนเวียน			
กองทุนสวัสดิการสังคมและวัฒนธรรม	16	1,349,050.00	1,538,850.00
ภาระผูกพันผลประโยชน์พนักงาน	17	3,614,168.00	3,824,653.00
รวมหนี้สินไม่หมุนเวียน		4,963,218.00	5,363,503.00
รวมหนี้สิน		866,806,646.35	809,982,169.73
ส่วนของผู้ถือหุ้น			
ทุนเรือนหุ้น			
ทุนจดทะเบียน			
หุ้นสามัญ 1,000 หุ้น หุ้นละ 500 บาท		500,000.00	500,000.00
หุ้นที่ออกและชำระแล้ว			
หุ้นสามัญ 1,000 หุ้น หุ้นละ 500 บาท		500,000.00	500,000.00
กำไร(ขาดทุน) สะสมยังไม่ได้จัดสรร		56,321,179.26	40,475,838.25
รวมส่วนของผู้ถือหุ้น		56,821,179.26	40,975,838.25
รวมหนี้สินและส่วนของผู้ถือหุ้น		923,627,825.61	850,958,007.98

งบการเงินนี้ได้รับอนุมัติจากที่ประชุมสามัญผู้ถือหุ้น ครั้งที่ 1/2567 เมื่อวันที่ 29 เมษายน 2567


 ลงชื่อ.....กรรมการ
 (นายวิรัช อยู่ถาวร)




 ลงชื่อ.....กรรมการ
 (นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
งบกำไรขาดทุน
สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ วันที่ 31 ธันวาคม 2566

	หมายเหตุ	บาท	
		2566	2565
รายได้			
รายได้จากการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์		413,165,934.93	417,653,039.14
รายได้อื่น	14	12,434,007.38	4,086,657.44
รวมรายได้		425,599,942.31	421,739,696.58
ค่าใช้จ่าย			
ต้นทุนค่าลิขสิทธิ์	15	371,855,842.00	381,652,688.00
ค่าใช้จ่ายในการขาย		3,677,554.11	1,913,863.51
ค่าใช้จ่ายในการบริหาร		29,933,508.00	26,599,607.68
ค่าใช้จ่ายอื่น		228,428.97	192,104.33
รวมค่าใช้จ่าย		405,695,333.08	410,358,263.52
กำไรก่อนภาษีเงินได้		19,904,609.23	11,381,433.06
ภาษีเงินได้		4,059,268.22	2,378,191.42
กำไรสำหรับปี		15,845,341.01	9,003,241.64

งบการเงินนี้ได้รับอนุมัติจากที่ประชุมสามัญผู้ถือหุ้น ครั้งที่ 1/2567 เมื่อวันที่ 29 เมษายน 2567

ลงชื่อ.....กรรมการ
(นายวิรัช อยู่ถาวร)



ลงชื่อ.....กรรมการ
(นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)



บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
งบแสดงการเปลี่ยนแปลงส่วนของผู้ถือหุ้น
สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ วันที่ 31 ธันวาคม 2566

	บาท		
	ทุนเรือนหุ้น ที่ออกและ เรียกชำระแล้ว	กำไรสะสม ยังไม่ได้จัดสรร	รวม ส่วนของผู้ถือหุ้น
ยอดคงเหลือ ณ วันที่ 1 มกราคม 2565	500,000.00	31,472,596.61	31,972,596.61
กำไรสำหรับปี	-	9,003,241.64	9,003,241.64
ยอดคงเหลือ ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2565	500,000.00	40,475,838.25	40,975,838.25
กำไรสำหรับปี	-	15,845,341.01	15,845,341.01
ยอดคงเหลือ ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2566	500,000.00	56,321,179.26	56,821,179.26

งบการเงินนี้ได้รับอนุมัติจากที่ประชุมสามัญผู้ถือหุ้น ครั้งที่ 1/2567 เมื่อวันที่ 29 เมษายน 2567

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายธนุพล ศรีจอมขวัญ)



บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
หมายเหตุประกอบงบการเงิน
สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ วันที่ 31 ธันวาคม 2566

1 ข้อมูลทั่วไป

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด "บริษัท" เป็นนิติบุคคลที่จัดตั้งขึ้นในประเทศไทยเมื่อวันที่ 14 มิถุนายน 2537

ที่อยู่จดทะเบียนตั้งอยู่เลขที่ 282/9 ชั้นที่ 3 ถนนพระราม 9 แขวงห้วยขวาง เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร

บริษัทดำเนินธุรกิจหลักเกี่ยวกับการรับโอนงานอันมีสิทธิ์ หรือสิทธิ์อื่นที่เกี่ยวข้อง เพื่อทำการแสวงหาผลประโยชน์โดยการเรียกเก็บค่าอนุญาตให้สิทธิ์ และเงินอื่นใดอันพึงได้จากการอนุญาตให้ใช้งานดังกล่าว และจัดสรรคืนให้แก่ผู้แต่ง

2 เกณฑ์ในการจัดทำงบการเงิน

(2.1) เกณฑ์ในการถือปฏิบัติ

งบการเงินนี้จัดทำขึ้นตามมาตรฐานการรายงานทางการเงินสำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะ (TFRS for NPAs) ที่กำหนดโดยสภาวิชาชีพบัญชีในพระบรมราชูปถัมภ์ ("สภาวิชาชีพบัญชี") รวมถึงการตีความ และแนวปฏิบัติทางการบัญชี ที่ประกาศใช้โดยสภาวิชาชีพบัญชีดังนี้

มาตรฐานการรายงานทางการเงิน มาตรฐานการรายงานทางการเงินสำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะ (TFRS for NPAs)


ประกาศสภาวิชาชีพบัญชีที่ 13/2555 เรื่อง ข้อกำหนดเพิ่มเติมสำหรับการปฏิบัติตามมาตรฐานการรายงานทางการเงิน สำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะ

ประกาศสภาวิชาชีพบัญชีที่ 14/2555 เรื่อง การปฏิบัติในช่วงเปลี่ยนแปลง ของมาตรฐานการรายงานทางการเงิน สำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะ

ประกาศสภาวิชาชีพบัญชีที่ 29/2554 เรื่อง คำอธิบายเกี่ยวกับ การปฏิบัติตามข้อกำหนดของมาตรฐานการรายงานทางการเงิน สำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะ

การแสดงรายการ ในงบการเงิน ได้ทำขึ้นเพื่อให้เป็นไปตามข้อกำหนดในประกาศกรมพัฒนาธุรกิจการค้า ลงวันที่ 28 กันยายน 2554 ออกตามความในพระราชบัญญัติการบัญชี พ.ศ. 2543

งบการเงินฉบับภาษาไทยเป็นงบการเงินฉบับที่บริษัทใช้เป็นทางการตามกฎหมาย งบการเงินฉบับภาษาอังกฤษแปลจาก งบการเงินฉบับภาษาไทยนี้

ลงชื่อ.....กรรมการ


(นายวิรัช อยู่ถาวร)



ลงชื่อ.....กรรมการ


(นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
หมายเหตุประกอบงบการเงิน
สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ วันที่ 31 ธันวาคม 2566

(2.2) เกณฑ์การวัดมูลค่า

งบการเงินนี้จัดทำขึ้นโดยถือหลักเกณฑ์การบันทึกตามราคาทุนเดิม เว้นแต่จะเปิดเผยเป็นอย่างอื่นในนโยบายการบัญชี

(2.3) สกุดเงินที่ใช้ในการดำเนินงานและนำเสนองบการเงิน

งบการเงินนี้จัดทำและแสดงหน่วยเงินตราเป็นเงินบาท ซึ่งเป็นสกุดเงินที่ใช้ในการดำเนินงานของบริษัท

(2.4) การใช้วิจารณญาณและการประมาณการ

ในการจัดทำงบการเงิน ให้เป็นไปตามมาตรฐานการรายงานทางการเงิน สำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะ ผู้บริหารต้องใช้วิจารณญาณการประมาณการ และข้อสมมติหลายประการ ซึ่งมีผลกระทบต่อการกำหนดนโยบายการบัญชีและการรายงานจำนวนเงินที่เกี่ยวกับ สินทรัพย์ หนี้สิน รายได้ และค่าใช้จ่าย ผลที่เกิดขึ้นจริงอาจแตกต่างจากที่ประมาณไว้

3 นโยบายการบัญชีที่สำคัญ

นโยบายการบัญชีที่นำเสนอต่อไปนี้ได้อธิบายโดยย่อสำหรับงบการเงินทุกรอบระยะเวลาที่รายงาน

(3.1) เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด

เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด หมายถึง เงินสดในมือ เงินฝากธนาคาร และเงินลงทุนระยะสั้นที่มีสภาพคล่องสูงซึ่งถึงกำหนดจ่ายคืนภายในระยะเวลาไม่เกิน 3 เดือน นับจากวันที่ได้มาและไม่มีข้อจำกัดในการเบิกใช้

(3.2) ลูกหนี้การค้าและลูกหนี้อื่น

ลูกหนี้การค้าและลูกหนี้อื่นแสดงในราคาตามใบแจ้งหนี้หักค่าเพื่อหนี้สงสัยจะสูญ

ค่าเพื่อหนี้สงสัยจะสูญ ประเมินโดยการวิเคราะห์ประวัติการชำระหนี้ และการคาดการณ์เกี่ยวกับการชำระหนี้ในอนาคตของลูกหนี้ ลูกหนี้จะถูกตัดจำหน่ายบัญชีเมื่อทราบว่าเป็นหนี้สูญ

ลงชื่อ.....

.....กรรมการ
(นายวิรัช อยู่ถาวร)



ลงชื่อ.....

.....กรรมการ
(นายชฎพล ศรีจอมขวัญ)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
หมายเหตุประกอบงบการเงิน
สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ วันที่ 31 ธันวาคม 2566

(3.3) เงินลงทุน

เงินลงทุนในบริษัทร่วม

เงินลงทุนในบริษัทร่วม คือเงินลงทุนในตราสารทุนของกิจการที่อยู่ภายใต้อิทธิพลอย่างมีนัยสำคัญของผู้ลงทุน และไม่ถือเป็นบริษัทย่อยหรือส่วนได้เสียในกิจการร่วมค้าผู้ลงทุนมีอำนาจในการออกเสียงอย่างน้อยร้อยละ 20 ในกิจการที่ไปลงทุน

เงินลงทุนในกิจการร่วมค้า

เงินลงทุนในกิจการร่วมค้าคือเงินลงทุนในตราสารทุนของกิจการซึ่งอยู่ภายใต้การควบคุมร่วมของผู้ร่วมค้า

เงินลงทุนแสดงด้วยราคาทุนซึ่งหมายถึงมูลค่ายุติธรรมของสิ่งตอบแทนที่ให้ไปเพื่อให้ได้มาซึ่งเงินลงทุนนั้นรวมทั้งค่าใช้จ่ายในการทำรายการ ปรับด้วยค่าเผื่อการค้อยค่าของเงินลงทุน (ถ้ามี)

ค่าเผื่อการลดลงของมูลค่าเงินลงทุน

บริษัทจะทดสอบการค้อยค่าของเงินลงทุน เมื่อมีข้อบ่งชี้ว่าเงินลงทุนมีมูลค่าลดลงอย่างถาวร หากราคาตามบัญชีของเงินลงทุนสูงกว่ามูลค่าที่คาดว่าจะได้รับคืน บริษัทจะบันทึกรายการขาดทุนจากการค้อยค่ารวมไว้ในงบกำไรขาดทุน

(3.4) ที่ดิน อาคารและอุปกรณ์

ที่ดิน อาคารและอุปกรณ์แสดงมูลค่าตามราคาทุนหักค่าเสื่อมราคาสะสม และค่าเผื่อการค้อยค่าของสินทรัพย์ (ถ้ามี)

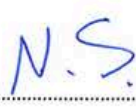
ค่าเสื่อมราคา

ค่าเสื่อมราคابันทึกลงเป็นค่าใช้จ่ายในงบกำไรขาดทุน คำนวณโดยวิธีเส้นตรงตามเกณฑ์อายุการให้ประโยชน์โดยประมาณของสินทรัพย์แต่ละรายการ ประมาณการอายุการให้ประโยชน์ของสินทรัพย์แสดงได้ดังนี้

อาคาร	20 ปี
อุปกรณ์สำนักงาน	5 ปี
คอมพิวเตอร์และอุปกรณ์	3-5 ปี
เครื่องตกแต่งติดตั้ง	5 ปี

บริษัท ไม่คิดค่าเสื่อมราคาสำหรับที่ดินและสินทรัพย์ที่อยู่ระหว่างการก่อสร้าง

ลงชื่อ..........กรรมการ
(นายวิรัช อยู่ถาวร)

ลงชื่อ..........กรรมการ
(นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
หมายเหตุประกอบงบการเงิน
สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ วันที่ 31 ธันวาคม 2566

(3.5) สินทรัพย์ไม่มีตัวตน

โปรแกรมคอมพิวเตอร์

โปรแกรมคอมพิวเตอร์ซึ่งมีได้เป็นส่วนหนึ่งของเครื่อง บันทึกลงเป็นสินทรัพย์ไม่มีตัวตน ต้นทุนของ โปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่บริษัทซื้อมาแสดงในราคาทุนหักค่าตัดจำหน่ายสะสมและขาดทุนจากการด้อยค่า

ค่าตัดจำหน่าย

ค่าตัดจำหน่ายบันทึกเป็นค่าใช้จ่ายในงบกำไรขาดทุน จำนวน โดยวิธีเส้นตรงตามเกณฑ์ระยะเวลาที่คาดว่าจะได้รับประโยชน์เชิงเศรษฐกิจของ โปรแกรมคอมพิวเตอร์เป็นเวลา 3 ปี

(3.6) เจ้าหนี้การค้าและเจ้าหนี้อื่น

เจ้าหนี้การค้าและเจ้าหนี้อื่นแสดงในราคาทุน

(3.7) ผลประโยชน์พนักงาน

ผลประโยชน์ระยะสั้นของพนักงาน

บริษัทรับรู้ เงินเดือน ค่าจ้าง โบนัส และเงินสมทบกองทุนประกันสังคมเป็นค่าใช้จ่ายเมื่อเกิดรายการ

ผลประโยชน์ระยะยาวอื่น

บริษัทมีภาระสำหรับเงินชดเชยที่ต้องจ่ายให้แก่พนักงานเมื่อออกจากงานตามพระราชบัญญัติคุ้มครองแรงงาน ซึ่งถือว่าเงินชดเชยดังกล่าวเป็น โครงการผลประโยชน์หลังออกจากงานสำหรับพนักงาน บันทึกโดยประมาณการจากเงินเดือนเดือนสุดท้ายของพนักงาน ณ วันสิ้นรอบระยะเวลาบัญชี โดยพิจารณาาร่วมกันกับการได้รับเงินชดเชยตามอายุงานของพนักงาน และอัตราการหมุนเวียนของพนักงาน

(3.8) รายได้

รายได้ที่รับรู้ไม่รวมภาษีมูลค่าเพิ่มและแสดงสุทธิจากส่วนลดการค้า และส่วนลดพิเศษ

รายได้จากการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์

บริษัทรับรู้รายได้จากการให้บริการเมื่อมีการให้บริการแล้ว

รายได้อื่น

บริษัทรับรู้รายได้อื่นในงบกำไรขาดทุนตามเกณฑ์คงค้าง

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)

OMCT
MUSIC COPYRIGHT (THAILAND) LTD.

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
หมายเหตุประกอบงบการเงิน
สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ วันที่ 31 ธันวาคม 2566

(3.9) ค่าใช้จ่าย

บริษัทรับรู้ค่าใช้จ่ายในงบกำไรขาดทุนตามเกณฑ์คงค้าง

(3.10) ภาษีเงินได้นิติบุคคล

ภาษีเงินได้คำนวณจากกำไรหรือขาดทุนสำหรับปี ได้แก่ ภาษีที่คาดว่าจะจ่ายชำระ โดยคำนวณจากกำไรประจำปีที่ต้องเสียภาษี โดยใช้อัตราภาษีที่ประกาศใช้ ณ วันที่ในงบแสดงฐานะการเงิน ซึ่งเกี่ยวกับรอบบัญชีที่คำนวณภาษีเงินได้ ตลอดจนการปรับปรุงทางภาษีที่เกี่ยวกับรายการในปีก่อนๆ

(3.11) บุคคลหรือกิจการที่เกี่ยวข้องกัน

บุคคล หรือกิจการที่เกี่ยวข้องกันกับบริษัท หมายถึงบุคคล หรือกิจการ ที่มีอำนาจควบคุมบริษัทหรือถูกควบคุมโดยบริษัท ไม่ว่าจะเป็นทางตรงหรือทางอ้อมหรืออยู่ภายใต้การควบคุมเดียวกันกับบริษัท นอกจากนี้บุคคลหรือกิจการที่เกี่ยวข้องกัน ยังหมายรวมถึงบริษัทร่วมและบุคคลซึ่งมีอิทธิพลอย่างเป็นสาระสำคัญกับบริษัท ผู้บริหารสำคัญ กรรมการ หรือพนักงานของบริษัท ที่มีอำนาจในการวางแผนและการควบคุมการดำเนินงานของบริษัท

4 เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด

บาท


	2566	2565
เงินสดในมือ	2,840.00	2,127.75
เงินฝากธนาคารประเภทกระแสรายวัน	1,000.00	1,000.00
เงินฝากธนาคารประเภทออมทรัพย์	215,660,847.37	247,927,415.76
รวม	215,664,687.37	247,930,543.51

เงินสดคงเหลืออยู่ในความรับผิดชอบและรับรองความถูกต้อง โดยกรรมการบริษัท



ลงชื่อ.....กรรมการ


(นายวิรัช อดุลวอร์)

ลงชื่อ.....กรรมการ


(นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
หมายเหตุประกอบงบการเงิน
สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ วันที่ 31 ธันวาคม 2566

5	ลูกหนี้การค้าและลูกหนี้อื่น	บาท	
		2566	2565
	ลูกหนี้การค้า	18,204,777.09	20,035,698.68
	ลูกหนี้อื่น		
	ลูกหนี้กรมสรรพากร	14,967,747.37	10,261,550.33
	ค่าใช้จ่ายจ่ายล่วงหน้า	225,366.60	431,357.80
	ภาษีเงินได้ถูกหัก ณ ที่จ่าย	170,524.33	-
	ดอกเบี้ยค้างรับ	2,018,411.71	558,937.24
	อื่นๆ	5,000.00	-
	รวม	35,591,827.10	31,287,544.05

6	เงินให้กู้ยืมระยะสั้นแก่บุคคลที่เกี่ยวข้องกัน	บาท	
		2566	2565
	เงินให้กู้ยืมแก่พนักงาน	646,500.00	768,000.00
	รวม	646,500.00	768,000.00

ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2566 บริษัทมีเงินให้กู้ยืมแก่พนักงานตามสัญญากู้ยืมเงินสวัสดิการพนักงาน โดยไม่มีการคิดดอกเบี้ย และระยะเวลาการชำระคืนเป็นไปตามที่ระบุในสัญญากู้ยืม

7 เงินลงทุนในบริษัทร่วม

	สัดส่วนการถือหุ้น (ร้อยละ)		จำนวนเงินลงทุน (บาท)	
	2566	2565	2566	2565
บริษัท เอ็มพีซี มิวสิค จำกัด	49.99	49.99	999,800.00	999,800.00

ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2566 บริษัทมีเงินลงทุนในบริษัท เอ็มพีซี มิวสิค จำกัด จำนวน 9,998 หุ้น มูลค่าหุ้นละ 100 บาทหรือสะสมเต็มมูลค่าแล้วจำนวน 9,998 หุ้น เป็นจำนวนเงิน 999,800 บาท



ลงชื่อ.....
(นายวิรัช อยู่ถาวร) กรรมการ

ลงชื่อ.....
(นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ) กรรมการ

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
หมายเหตุประกอบงบการเงิน
สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ วันที่ 31 ธันวาคม 2566

8	เงินลงทุนระยะยาวอื่น	บาท			
		2566	2565		
	เงินฝากธนาคารประเภทฝากประจำ	654,422,231.98	551,997,988.14		
	รวม	<u>654,422,231.98</u>	<u>551,997,988.14</u>		
9	ที่ดิน อาคารและอุปกรณ์ - สุทธิ	บาท			
		ยอดคงเหลือ ณ	รายการเปลี่ยนแปลงระหว่างปี	ยอดคงเหลือ ณ	
	ราคาทุน	31 ธ.ค. 65	เพิ่มขึ้น	ลดลง	31 ธ.ค. 66
	ที่ดิน	9,350,665.00	-	-	9,350,665.00
	อาคาร	9,713,985.00	-	-	9,713,985.00
	คอมพิวเตอร์และอุปกรณ์	2,274,834.58	169,634.58	(83,532.71)	2,360,936.45
	อุปกรณ์สำนักงาน	810,024.83	4,186.92	(11,969.00)	802,242.75
	เครื่องตกแต่งติดตั้ง	1,077,027.24	126,046.73	(271,493.83)	931,580.14
	รวมราคาทุน	<u>23,226,536.65</u>	<u>299,868.23</u>	<u>(366,995.54)</u>	<u>23,159,409.34</u>
	หัก ค่าเสื่อมราคาสะสม				
	อาคาร	(5,492,466.58)	(630,801.50)	-	(6,123,268.08)
	คอมพิวเตอร์และอุปกรณ์	(1,904,243.74)	(213,487.80)	83,518.71	(2,034,212.83)
	อุปกรณ์สำนักงาน	(718,807.11)	(30,065.15)	11,645.60	(737,226.66)
	เครื่องตกแต่งติดตั้ง	(1,053,491.14)	(28,934.90)	271,457.83	(810,968.21)
	รวมค่าเสื่อมราคาสะสม	<u>(9,169,008.57)</u>	<u>(903,289.35)</u>	<u>366,622.14</u>	<u>(9,705,675.78)</u>
	รวมมูลค่าสุทธิทางบัญชี	<u>14,057,528.08</u>			<u>13,453,733.56</u>
	ค่าเสื่อมราคาประจำปี	<u>915,895.24</u>			<u>903,289.35</u>



ลงชื่อ.....
(นายวิรัช อยู่ถาวร) กรรมการ

ลงชื่อ.....
(นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ) กรรมการ

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
หมายเหตุประกอบงบการเงิน
สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ วันที่ 31 ธันวาคม 2566

10	สินทรัพย์ไม่มีตัวตน - สุนทรีย	บาท			
		ยอดคงเหลือ ณ	รายการเปลี่ยนแปลงระหว่างปี	ยอดคงเหลือ ณ	
		31 ธ.ค. 65	เพิ่ม	ลด	31 ธ.ค. 66
	ราคาทุน				
	โปรแกรมคอมพิวเตอร์	3,768,856.96	126,000.00	(72,234.58)	3,822,622.38
	รวมราคาทุน	<u>3,768,856.96</u>	<u>126,000.00</u>	<u>(72,234.58)</u>	<u>3,822,622.38</u>
	หัก ค่าตัดจำหน่ายสะสม				
	โปรแกรมคอมพิวเตอร์	(1,741,281.28)	(1,042,636.72)	72,221.58	(2,711,696.42)
	รวมค่าตัดจำหน่ายสะสม	<u>(1,741,281.28)</u>	<u>(1,042,636.72)</u>	<u>72,221.58</u>	<u>(2,711,696.42)</u>
	รวมมูลค่าสุทธิทางบัญชี	<u>2,027,575.68</u>			<u>1,110,925.96</u>
	ค่าตัดจำหน่ายประจำปี	<u>1,056,408.90</u>			<u>1,042,636.72</u>
11	สินทรัพย์ไม่มีหมุนเวียนอื่น				
					บาท
					2566
					2565
	เงินประกันความเสี่ยงของผู้บริหารต่อสถาบันการเงิน			-	1,187,113.00
	เงินประกันอื่นๆ			12,000.00	12,000.00
	รวม			<u>12,000.00</u>	<u>1,199,113.00</u>
12	เจ้าหนี้การค้าและเจ้าหนี้อื่น				
					บาท
					2566
					2565
	เจ้าหนี้การค้า			4,304,252.55	2,495,644.49
	เจ้าหนี้อื่น				
	ค่าลิขสิทธิ์ค้างจ่าย			852,162,146.60	794,309,852.65
	เจ้าหนี้กรมสรรพากร			1,514,694.14	558,976.83
	เงินประกันสังคมค้างจ่าย			39,000.00	23,376.00
	ภาษีเงินได้ หัก ณ ที่จ่ายค้างจ่าย			2,946,190.66	1,682,021.03
	ค่าสอบบัญชีค้างจ่าย			80,000.00	80,000.00
	ค่าใช้จ่ายค้างจ่ายอื่น			47,626.83	4,522,951.71
	รวม			<u>861,093,910.78</u>	<u>803,672,822.71</u>



ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
หมายเหตุประกอบงบการเงิน
สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ วันที่ 31 ธันวาคม 2566

13	หนี้สินหมุนเวียนอื่น	บาท	
		2566	2565
	ภาษีขายไม่ถึงกำหนดชำระ	749,517.57	846,607.53
	รวม	749,517.57	846,607.53
14	รายได้อื่น	บาท	
		2566	2565
	ดอกเบี้ยรับ	5,565,100.39	2,017,950.31
	รายได้อื่น	6,057,050.47	965,109.45
	กำไรจากอัตราแลกเปลี่ยนเงินตราต่างประเทศ	797,009.26	1,092,992.84
	กำไรจากการขายทรัพย์สิน	14,847.26	10,604.84
	รวม	12,434,007.38	4,086,657.44
15	ต้นทุนค่าลิขสิทธิ์	บาท	
		2566	2565
	ค่าลิขสิทธิ์ - จัดเก็บโดย MPC	62,862,098.00	53,345,476.00
	ค่าลิขสิทธิ์ - เพลงพระราชนิพนธ์	65,000.00	65,000.00
	ค่าลิขสิทธิ์ - เพลงไทยจากต่างประเทศ	10,722,432.00	8,615,543.00
	ค่าลิขสิทธิ์ - Reproduction / Synchronization	2,210,785.00	844,990.00
	ค่าลิขสิทธิ์ - Direct Performing Rights	506,250.00	189,550.00
	ค่าลิขสิทธิ์ - Concert (Inter)	52,933,673.00	5,637,780.00
	ค่าลิขสิทธิ์ - Event	642,600.00	271,575.00
	ค่าลิขสิทธิ์ - Live Streaming	1,332,450.00	1,772,335.00
	ค่าลิขสิทธิ์ - Digital	240,248,144.00	310,848,951.00
	ค่าลิขสิทธิ์ - Digital Overseas	332,410.00	61,488.00
	รวม	371,855,842.00	381,652,688.00



ลงชื่อ.....
กรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)

ลงชื่อ.....
กรรมการ

(นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
หมายเหตุประกอบงบการเงิน
สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ วันที่ 31 ธันวาคม 2566

- 16 กองทุนสวัสดิการสังคมและวัฒนธรรม
บริษัทมีการจัดตั้งกองทุนสวัสดิการสังคมและวัฒนธรรม โดยคณะกรรมการบริหารจะเป็นผู้พิจารณาอนุมัติจำนวนเงินที่เหมาะสมในแต่ละปี
- 17 ภาระผูกพันผลประโยชน์พนักงาน
ค่าใช้จ่ายเกี่ยวกับผลประโยชน์พนักงานรวมอยู่ในกำไรสำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม 2566 และ 2565 มีจำนวน 1.02 ล้านบาท และ 0.40 ล้านบาท ตามลำดับ โดยประมาณการจากเงินเดือนเดือนสุดท้ายของพนักงาน ณ วันสิ้นรอบระยะเวลาบัญชี โดยพิจารณาว่ารวมกับการได้รับเงินชดเชยตามอายุงานของพนักงาน และอัตราหมุนเวียนของพนักงาน

ลงชื่อ..........กรรมการ
(นายวิรัช อยู่दार)


MUSIC COPYRIGHT (THAILAND) LTD.

ลงชื่อ..........กรรมการ
(นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)



WE 
MUSIC
CREATORS

MORE ABOUT US



Phone

+662 105-3705 / +662 246-7126



Email

info@mct.in.th



Website

www.mct.in.th



Office Address

**282/9 อาคาร E ชั้น 3 โครงการทีซีทรี
ถนนพระราม 9 แขวงห้วยขวาง
เขตห้วยขวาง กรุงเทพฯ 10310**

Follow Us



Music Copyright (Thailand)



musiccopyright.th



@mct_music



@MCT_Ltd